

Le fond perdu/ bord perdu

A propos des fonds perdus

Le fond perdu désigne la zone de l'illustration située en dehors du cadre d'impression ou en dehors des traits et marques de coupe. Il représente en quelque sorte votre marge d'erreur afin de garantir que l'encre s'imprime toujours jusqu'au bord une fois la page rognée, ou que le positionnement de l'illustration respecte un filet technique défini sur la page. Une fois l'illustration positionnée, vous pouvez utiliser Illustrator pour spécifier la largeur du fond perdu. L'augmentation du fond perdu permet à Illustrator d'imprimer une plus grande partie de l'illustration située au-delà des traits de coupe. Cependant, ces traits définissent toujours un cadre d'impression de même format.

La taille du fond perdu doit être choisie en fonction de sa finalité. Un *fond perdu pour presse d'imprimerie* (c'est-à-dire une image qui déborde de la page imprimée) ne doit pas être inférieur à 18 points. Un fond perdu destiné à garantir la continuité de l'image par rapport à un filet technique exige tout au plus 2 ou 3 points. Votre imprimeur peut vous indiquer la taille de fond perdu à utiliser en fonction de vos travaux.

Ajout d'un fond perdu

1. Choisissez la commande Fichier > Imprimer.
2. Cliquez sur l'option Repères et fond perdu sur le côté gauche de la boîte de dialogue Imprimer.
3. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
 - o Entrez des valeurs dans les zones Haut, Gauche, Bas et Droite pour indiquer l'emplacement des repères de fond perdu. Cliquez sur l'icône de lien  pour que les valeurs des quatre paramètres soient égales.
 - o Sélectionnez l'option Utiliser le fond perdu du document pour utiliser les paramètres de fond perdu définis dans la boîte de dialogue Nouveau document.

Le fond perdu doit être compris entre 0 et 72 points.



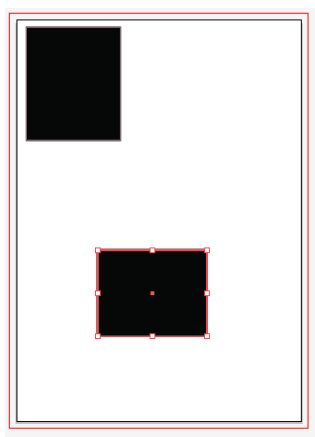
Le cut contour (Découpe vinyle)

Comment imprimer à l'aide du plotter à découpe?

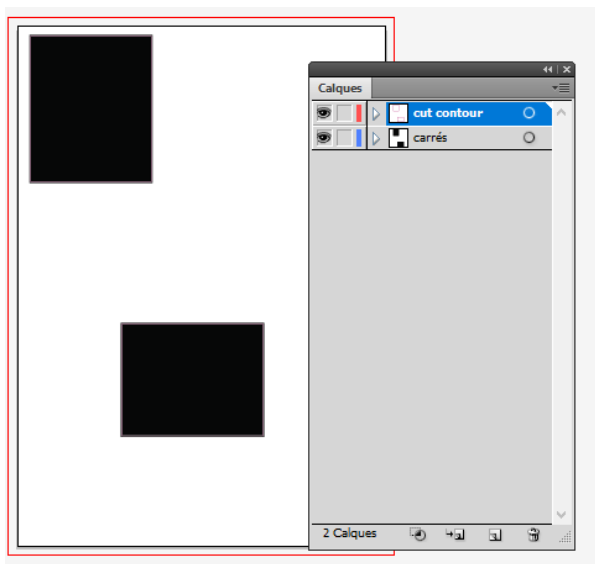
Découpe sur vinyle autocollant : préparation du CUT CONTOUR.

- 1) Réaliser son projet sur Illustrator (fichier AI) ou importer une image (jpg) de bonne résolution (qualité) 300dpi. Ici deux rectangles.

Ici deux rectangles noirs



- 2) Créer un calque CUT CONTOUR (« to cut » en anglais : couper) au dessus du premier calque (calque du projet)



3) Le cut contour :

Sélectionner les deux carrés et faire commande C

Aller sur le calque CUT CONTOUR et faire commande F (FRONT en anglais : devant). On vient de faire un copier/coller sur place.

Mettre les deux nouvelles formes en contour. Ce contour doit être fermé et d'une épaisseur d'un point. Lui donner la couleur ROSE de Roland Versa Works

Trouver la couleur en allant dans fenêtre/bibliothèque de nuances/Roland Versa Works et choisir la couleur rose fuchsia.

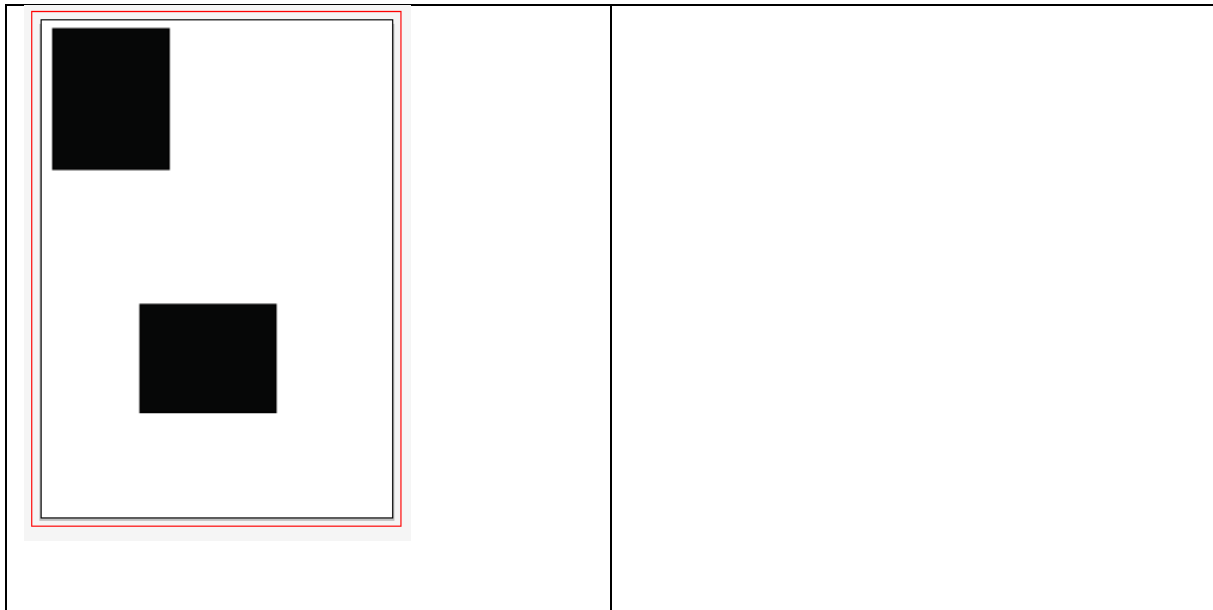
- 4) Revenir sur le premier calque (calque du projet) et mettre un contour noir (ici) au projet, c'est le bord perdu (voir autre fichier). La feuille bouge lors de l'impression et le cutter de la machine peut être décalé par rapport au projet. Cela permet de ne pas avoir de blanc dans son travail.

Exemple ci-dessous : au centre le carré noir (projet à imprimer), le tracé du cut contour en ROSE ROLAND VERSA WORKS et à l'extérieur, le bord perdu.



Nous avons au départ deux rectangles noirs. Il faut réaliser l'imposition. En imprimerie, l'**imposition** est une des étapes de prépresse. Elle consiste à placer sur une grande feuille (la forme) les pages d'un ouvrage afin de ne pas gaspiller de papier. Il faut à ce stade, regrouper les formes à découper et adapter le format du fichier en fonction

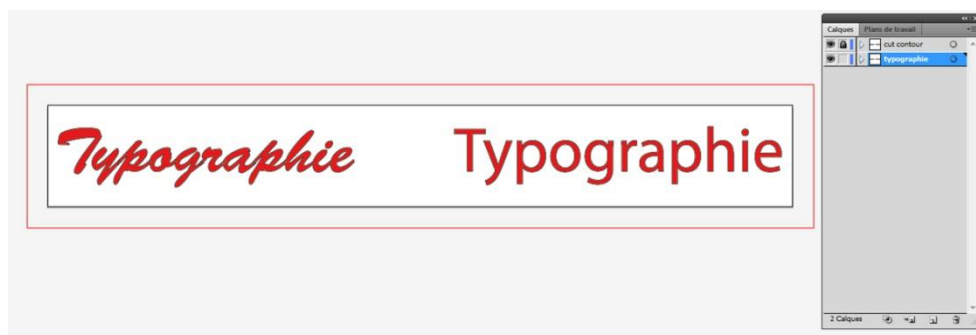
Projet de départ :	Imposition



- 5) Cacher le calque cut contour
- 6) Exporter le fichier en JPEG : fichier/exporter/jpeg/vérifier la qualité (mettre au maximum) et vérifier la résolution de l'image 300DPI (dot per inch ou pixels par pouce)
- 7) Afficher le calque cut contour
- 8) Créer un calque en dessous que l'on nomme image
- 9) Importer le JPEG sur le calque Image en faisant : fichier/importer/ aller chercher le jpeg
- 10) Enregistrer le fichier aux formats AI et EPS
- 11) Un **fichier EPS** (*Encapsulated PostScript*) est un fichier [PostScript](#) encapsulé, c'est-à-dire un fichier PostScript prévu pour pouvoir être incorporé dans un autre fichier. Les fichiers EPS contiennent une description de l'objet graphique dans le langage de description de page PostScript, ils peuvent inclure à la fois des données d'image bitmap et vectorielle.

Pour une typographie :

Si vous avez une typographie manuscrite ou une typographie fantaisie, il est possible que les tracés se croisent. Vous devez alors faire un pathfinder.



- 12) Si vous voulez découper une typographie, vous devez la vectoriser (garder un exemplaire de votre typographie non-vectorisée en cas de modification par la suite).

Exemples:

A gauche, vous remarquez des tracés qui se superposent. Cela va poser des complications à l'impression.

A droite, les tracés juxtaposés. Il n'y aura pas de problème pour la découpe

Typographie

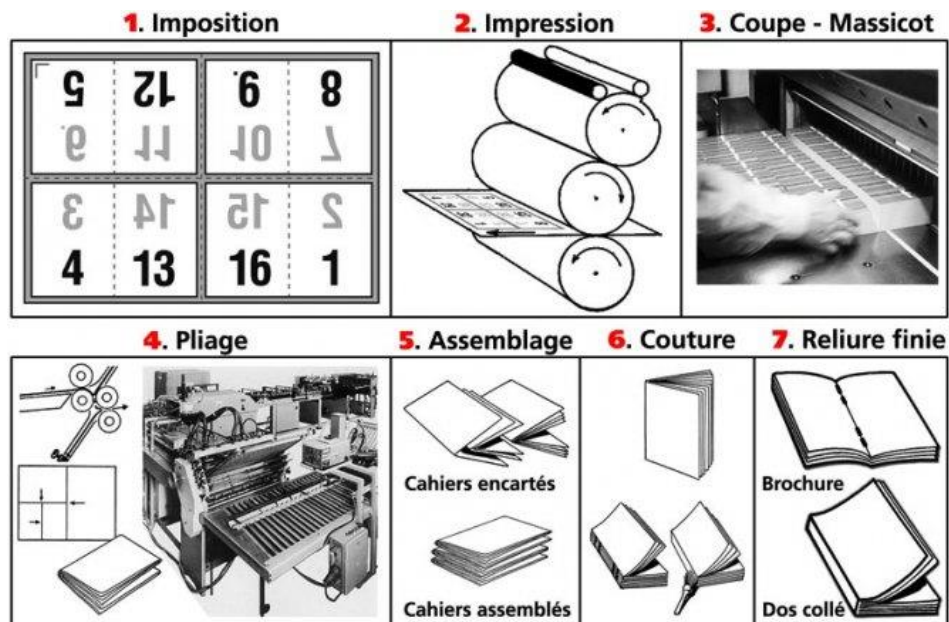
Typographie

13) Vérifier vos tracés en faisant : COMMANDE Y

14) Pour une typographie en couleur, vous devez aussi réaliser le bord perdu

15) Si vous devez découper par exemple des lettres blanches, il suffit de réaliser le cut contour uniquement. Pas besoin de créer un jpg des lettres blanches

15) Ne pas oublier de déverrouiller les calques de votre travail.



16) L'ensemble des CUTS CONTOURS doivent être sur le même calque (calque1). Les jpg des projets à imprimer doivent être également sur le même calque (calque2).

17) Créer un document qui va reprendre l'ensemble des projets à imprimer. La taille du document doit avoir une largeur de 65 cm maximum (largeur du rouleau de papier)

18) Le travail final doit comporter deux calques :

- calque 1 : le cut contour

- calque 2 : le /les JPG

19) Enregistrer votre travail aux formats de fichier EPS et AI en mentionnant votre nom et prénom.