

SIPS3 - Réaliser un PLV et le book



➤Epreuve de qualification 6e AMP • Sips3 : Juin

Situation d'intégration destinée aux élèves du troisième degré de l'option de base groupée « Assistant(e)s aux métiers de la Publicité ».

1) Présentoir

Scénario illustratif :

La marque « Proper Corn » a créé un nouveau packaging pour les cinémas par rapport à un film actuel.. Elle vous demande de créer une PLV afin de promouvoir ce packaging.

Invariants et paramètres :

Invariants :

- Réaliser une PLV de comptoir en fonction du thème
- Les règles de prépresse qui se rapportent à la situation envisagée.

Paramètres :

- le produit
- la charte graphique du client
- le cahier des charges du client.
- le thème :« cinéma » - Texte d'accroche : titre du film (le même que pour le packaging)

Productions et/ou prestations attendues :

Le dossier client comprenant :

- 1) de la documentation en lien avec la marque et le thème

Pour le packaging, vous devez:

- 1) Présenter trois avant-projets à main levée (multiplier croquis d'étude élément par élément et croquis d'ensemble de présentation et d'assemblage / stabilité / maintien / renfort de position + noter les matériaux envisagés) Attention, les dessins se réalisent avec une perspective (cavalière ou linéaire).
- 2) 1 plan du présentoir choisi à l'échelle avec les indications de taille en mm
- 3) 1 mise au net via ordinateur en DAO (de l'avant-projet sélectionné)
- 4) 1 maquette de présentation de la PLV à l'échelle « taille réelle »

- ➡ les fichiers enregistrés dans les formats suivants : **PDF / EPS / AI** sur clé USB et sur serveur (attention à l'organisation des dossiers et aux noms des fichiers ! Les fichiers à imprimer devront être nommé comme suite : Print-presentoir-(NOM de famille-Prénom)).

Lors de la présentation orale, communiquer au jury votre démarche esthétique et technique.

Consignes à destination de l'apprenant:

Vous devez :

- ➔ Réaliser les recherches des documents et les crayonnés à domicile. Les productions se réalisent en autonomie et à l'école.
- ➔ **Les productions doivent toujours rester à l'école.**
- ➔ **La présentation/mise en scène des productions (pour l'épreuve orale) sera réalisée à l'école.**
- ➔ Après l'épreuve orale ; les recherches, mises au nets et book seront laissés à l'école.
- ➔ Les travaux seront évalués dans l'état où ils seront rendus à la date prévue préalablement.
- ➔ Respecter le délai imparti.
- ➔ Respecter le choix du client (professeurs ou jury) portant sur les avant-projets.
- ➔ Travailler dans le respect des matériaux et de leur économie.
- ➔ Respecter les règles de sécurité et d'hygiène
- ➔ Respecter la charte graphique donnée par le client.
- ➔ Respecter les horaires des journées d'atelier obligatoires.
- ➔ **Les projets** doivent être **datés et signés** par un professeur de l'option.

Pour le travail de la PLV :

Réaliser la PLV (à poser sur un comptoir) en incluant :

- ➔ Les logos, le texte dans la typographie choisie,
- ➔ Le packaging (réalisé en Sips2)
- ➔ Différents plans.
- ➔ Le lien graphique avec le thème, en respectant les instructions suivantes :
- ➔ Logos visibles minimum 1 fois sous tous les angles à une distance de 2m minimum.
Ne peuvent être modifiés.
- ➔ La PLV est démontable, en kit et comprenant un socle ; présentant les dimensions adaptées au concept et à la taille du packaging créé (en sips2).
- ➔ Pas de recyclage de boîte, ou présentoir déjà existant.
- ➔ L'habillage graphique sera obligatoirement réalisé sur les deux programmes en DAO (Adobe Illustrator et Adobe Photoshop).
- ➔ Respecter la charte graphique donnée par le client.
- ➔ Fournir les fichiers sur **clé USB** et **sur le serveur** au format **ai , eps et pdf** le jour de la qualification dans un dossier intitulé : « SIPS3 -Nom ».

2) Book

Scénario illustratif :

L'élève doit soumettre un book reprenant son parcours en assistant aux métiers de la pub.

Invariants :

Invariants :

- Les impératifs techniques du pré-presse.
- Les règles typographiques qui se rapportent à la situation envisagée.

Productions et/ou prestations attendues :

Le book comprend :

- Une sélection de travaux soigneusement présentées (2 travaux par cours en 5e et 2 travaux par cours en 6e) Les travaux peuvent être photographiés si ils ne rentrent pas dans le format A3
- Au moins un travail, ou un projet, basée sur une idée, un concept, un thème qui démontre la capacité à rechercher, développer des idées. Présentation de documents - (planche tendance), recherches (croquis), lay-out, réalisation.
- Présentation d'exposition ou visite de salon(texte et images) et/ou deux travaux réalisés en formation illustrator, deux travaux réalisés en formation photoshop.
- Les SIPS soigneusement présentées (Les travaux peuvent être photographiés.)

Consignes à destination de l'apprenant:

Mise en page sur A3 feuille blanche ou de couleurs.

Evitez les fautes d'orthographe, car cela indique un manque de rigueur

- ➡ Réaliser la mise en page des travaux à domicile.
- ➡ Réaliser des intercalaires créatifs
- ➡ La page de garde se réalise en autonomie et à l'école.

Idées de présentation du book

La mise en page et la présentation doivent être personnelle et soignée.

Varié les mises en page pour offrir une variété et un intérêt visuel . Certaines pages devraient avoir beaucoup d'illustrations; certains devraient avoir des œuvres d'art uniques en pleine page; d'autres devraient être quelque part entre les deux. Positionnez les éléments soigneusement sur la page pendant que vous travaillez: en vous assurant que les pages sont bien composées.

Utilisez un style de présentation cohérent , de sorte qu'un langage visuel cohérent unit le book. Certains élèves sont attirés par des méthodes de présentation ordonnées et rigides; d'autres préfèrent des styles de présentation plus désordonnés, plus lâches et gestuels. Aucun n'est meilleur que l'autre: les deux peuvent être incroyables. Cependant, l'incohérence (pages sautant d'un style de présentation à l'autre) peut entraîner une soumission qui est distrayante, occupée et difficile à regarder.

Crée une page de garde original: votre nom et prénom doit apparaître sur la page de garde ainsi que le titre assistant(e) aux métiers de la publicité

Conditions matérielles :

L'apprenant dispose :

- d'un ordinateur équipé de logiciels adéquats (page de garde seulement et présentoir),
- d'une imprimante (papier, vinyle) pour la page de garde,
- d'une imprimante (papier, vinyle, bâche),
- la charte graphique du client au moment de la mise en situation.
- Le packaging réalisé en Sips2 est utilisé.
- Le texte de l'accroche est fourni par le client.

Matériels à apporter :

L'apprenant apporte le matériel nécessaire à la réalisation du PLV et du book

Vérifier la disponibilité du matériel à la procure ainsi que l'approvisionnement de votre compte. Aucun n'arrangement ne sera effectué.

Compétences visées :

Relevé, dans le profil de formation, des compétences mobilisées par cette famille de situations professionnellement significatives :

F1 • 1.2.1/1.3.2/1.3.3/1.3.4/1.3.5 -

F3 • 3.2.4/ -

F6 • 6.3.2/6.6.1/6.6.2 -

F8 • 8.2.1/8.6.3/8.18.1/8.18.2/8.18.3/8.19.1

Sips3 :	Réaliser une PLV						
Critères :	Indicateurs :		A/NA	Points		Remédiation	
A. Respect des consignes. Productions attendues	Les documents:	5 PLV (même type de produit que le client)	A – NA	0-5	/40	0-5	/40
	Les avant-projets et le dossier client :	3 avant-projets sont réalisés	A – NA	0-10		0-10	
		1 plan à l'échelle avec les tailles en mm	A – NA				
		1 mise au net est effectuée en DAO	A – NA				
	Réalisation de la PLV effectuée en classe :	la réalisation respecte les dimensions standards	A – NA	0-15		0-15	
		la réalisation respecte le logo et le slogan imposés	A – NA				
		la PLV est démontable	A – NA				
		La PLV comprend différents plans avec au moins un jeu de transparence	A – NA				
		La réalisation comporte des images vectorielles et bitmaps	A – NA				
	la réalisation respecte les qualités plastiques	A – NA					
	Les productions répondent aux intentions visées par le la commande	A – NA	0-10	0-10			
B. Qualités techniques	Découpe : les gestes techniques sont précis		A – NA	0-10-20	/60	0-10-20	/60
	Pliage : les gestes techniques sont précis		A – NA	0-10-20		0-10-20	
	Montage : les gestes techniques sont précis		A – NA	0-10-20		0-10-20	
C. Qualités esthétiques	Les éléments sont représentatifs du thème		A – NA	0-7.5-15	/80	0-7.5-15	/80
	La typo est harmonieuse et en lien avec la marque		A – NA	/15		/15	
	Les couleurs sont harmonieuses et en lien avec la marque		A – NA	/15		/15	
	La composition est équilibrée		A – NA	/15		/15	
	La maquette et son système de montage/ démontage sont judicieux et montrent un souci d'originalité		A – NA	/20		/20	
D. Autonomie et communication	L'élève travaille en autonomie		A – NA	0-10	/40	0-10	/40
	L'élève communique ses choix et démarches esthétiques à la hiérarchie en utilisant le vocabulaire approprié.		A – NA	/10		/10	
	L'élève résume sa commande		A – NA	/10		/10	
	L'espace de travail est organisé		A – NA	0-5-10		0-5-10	
Sous total :			A - NA	/220		/220	

NOM et prénom: Année scolaire: 2019-20

Réaliser un book						
Critères :	Indicateurs :	A/NA	Points		Remédiation	
A. Respect des consignes. Productions attendues	Le book comprend:					
	Une sélection de travaux soigneusement présentées	A – NA	0-5	/20	0-5	/20
	Les SIPS soigneusement présentées	A-NA				
	Un projet, basée sur une idée, un concept, un thème qui démontre la capacité à rechercher	A – NA	0-5		0-5	
	Présentation d'exposition ou visite de salon et/ou deux travaux en formation illustration deux travaux en formation photoshop	A – NA	0-5		0-5	
	Format A3	A – NA	0-5		0-5	
B. Qualités techniques	Maîtrise des techniques de dessin et /ou des fonctions des logiciels DAO	A – NA	0-5-10		/20	
	Les techniques de production et de finition sont précises.	A – NA	0-5-10	0-5-10		
C. Qualités esthétiques	La composition de la page de garde est équilibrée (formes et couleurs)	A – NA	/5	/20	/5	/20
	La mise en page des productions est équilibrée et soignée	A – NA	/10		/10	
	La sélection des projets est pertinente	A – NA	0-2,5-5			
Sous total :		A – NA	/60		/60	

Total:	A – NA	/280	/280
		/30	/30
		%	%