

Cours suspendus – 6^{ème} COIFFURE – Français

troisième envoi

Eh oui, le confinement se poursuit et nous ne pourrons pas encore nous voir tout de suite. Mais sachez que je pense bien souvent à vous !!!



Mme Lemaire



Petite précision à propos des deux autres envois : le dossier sur le livre terminé sera rendu en classe au premier cours où on se verra pour ceux qui l'ont réalisé de façon manuscrite ou par mail le plus vite possible pour ceux qui l'ont réalisé à l'ordinateur. Pour le Booktube, envoyez-le-moi sur Messenger ou par mail avant le 30 avril (muriellemaire1965@hotmail.be). Si le fichier est trop lourd pour être envoyé, télécharger l'application We Transfer de manière à obtenir un lien que vous pourrez copier et m'envoyer, j'aurai alors 7 jours pour télécharger moi-même votre Booktube.

Pour la suite des cours suspendus, je vous propose de poursuivre le travail d'amplification commencé en classe. Comme vous aviez tous tiré au sort une boîte-annonce différente, je vous enverrai à tous sur votre Messenger ou par mail les photos de celle-ci pour que vous puissiez vous souvenir de tout. Vérifiez également sur la grille ci-derrière si tout est OK.

Rappel des consignes

1. Tu dois inventer une histoire pour ce livre d'après ce que tu as compris par les 5 extraits lus sur la boîte-annonce.
2. Les extraits doivent se retrouver au complet dans ton récit et sans être entrecoupés, ni changés mais ne doivent pas nécessairement rester dans l'ordre initial. En revanche, tu ne dois pas les recopier entièrement, donne juste les trois ou quatre premiers mots suivis de ... placés entre parenthèses.
3. Le suspense créé par le dernier extrait reçu doit trouver un aboutissement cohérent dans ton amplification. S'il n'y a pas de suspense créé par la boîte-annonce, tu ne te tracasses pas, ce n'est pas toi qui es en faute.
4. L'ambiance recréée par la boîte (couleurs, illustrations ou photos) doit être présente dans ton récit et respecter ainsi le thème du livre.
5. L'objet ou la représentation de celui-ci présent dans la boîte doit être un élément important de ton récit.
6. Le titre du roman doit être en cohérence avec ton amplification.

L'amplification doit respecter les consignes de base à savoir : respect du temps et du mode le plus présent dans les extraits reçus, respect du point de vue du narrateur, respect du registre de langue, respect du cadre spatio-temporel présenté par les extraits, les personnages présentés dans les extraits doivent rester tes personnages principaux.

Faites preuve d'imagination !

GENRE	AMPLIFICATION : COMBLER DES ELLIPSES ET POURSUIVRE UNE ŒUVRE NARRATIVE			
CONTRAT DE COMMUNICATION	À propos d'une œuvre culturelle en partage (boîte-annonce réalisée préalablement par un autre élève et tirée au sort), se donner du plaisir en amplifiant le récit et donner du plaisir à un tiers en lui communiquant son intervention.			
CRITÈRES	SOUS-CRITÈRES	INDICATEURS POTENTIELS	PONDÉRATION	POINTS
Lisibilité /15		▪ Calligraphie : lisibilité de l'écriture ou typographie ET respect des règles typographiques de base (alinéa, interlignes, respect présence extraits mis en évidence, ...) ▪ Présence des 5 extraits sur la boîte intégrés dans le récit	▪ 10 ▪ 5	
Recevabilité /20	<i>Linguistique</i>	▪ Langue globalement correcte : orthographe, ponctuation, syntaxe et lexique.	▪ 10	
	<i>Sociale</i>	▪ Attention portée à la qualité formelle de la production en fonction du projet (soin, ...). ▪ Présence de votre nom, de votre classe, du titre du livre et du nom de l'auteur + soin	▪ 5 ▪ 5	
Intelligibilité /40	<i>Organisation des contenus</i>	▪ Organisation des informations selon une structure propre au genre de production choisi : ∞ Présence d'une histoire cohérente intégrant les 5 extraits lus ∞ Présence des extraits complets, ni entrecoupés, ni changés ∞ Présence à un aboutissement cohérent dans l'amplification du suspense créé sur boîte-annonce ∞ Présence dans le récit de l'ambiance recréée par la boîte-annonce reçue (couleurs, illustrations ou photos) ∞ Respect du thème du livre annoncé par la boîte-annonce ∞ Rôle important donné à l'objet présent dans la boîte ou à sa représentation ∞ Présence d'un rapport cohérent entre le titre du livre tiré au sort et l'amplification réalisée ∞ Présence d'un titre personnel à son amplification	▪ 10 ▪ 5 ▪ 3 ▪ 6 ▪ 3 ▪ 6 ▪ 4 ▪ 3	
Pertinence /25	<i>Adéquation avec l'œuvre culturelle source (cohérence externe)</i>	▪ Adéquation aux caractéristiques de l'œuvre : ∞ Respect du temps et du mode les plus présents relevés dans les différents extraits avec application correcte selon la chronologie du récit. ∞ Respect du point de vue du narrateur présent dans les extraits ∞ Respect du registre de langage présent dans les extraits. ∞ Respect du cadre spatio-temporel suggéré par les extraits lus ∞ Respect de la présence des personnages des extraits en tant que personnages principaux dans ton amplification.	▪ 5 ▪ 5 ▪ 5 ▪ 5	
TOTAL			100	