Français : activités d'entretien scolaire

Chère / cher élève de 2ème commune A,

Avant toute chose, j'espère que tu as pu profiter de ces deux semaines de vacances amplement méritées. Le repos, la détente et les petits plaisirs ont une place primordiale dans cette période angoissante car le stress peut avoir un impact négatif sur le moral et sur le système immunitaire, si précieux en ce moment… Continue donc de penser à ton bien-être et à celui de ton entourage. J'espère de tout cœur que ta famille et toi allez bien.

En cette troisième semaine du mois d'avril, tu aurais dû reprendre les cours pour attaquer la dernière ligne droite menant à la fin de l'année scolaire. C'est une période très importante et décisive, même dans la situation actuelle. C'est pourquoi je t'encourage à t'impliquer un maximum dans le travail que tes professeurs et moi-même t'envoyons. N'oublie pas qu'il contribue à ta satisfaction personnelle, également très importante dans cette période de latence.

N'hésite pas à me contacter par mail (verodebacker21@gmail.com) ou via Messenger afin de me demander des explications supplémentaires, de clarifier une consigne ou une tâche qui te poserait problème. Je peux également apporter une correction commentée à un travail réalisé (en fichier Word, quand c'est possible). Toutes tes remarques et questions sont les bienvenues.

Bon travail !

Madame De Backer

<u>Activité</u> : Réaliser un enregistrement de lecture orale d'une fable en respectant scrupuleusement, et dans l'ordre, les consignes suivantes.

1) Rends-toi sur le site Internet ***Youtube*** (www.youtube.com).

2) **Tape** dans la barre de recherche « ***Le corbeau et le renard audio*** » et **appuie** ensuite sur la loupe.

3) **Clique** sur la proposition suivante (normalement, il s'agit de la première ou deuxième vidéo qui apparaît suite à la recherche) :

Le Corbeau et le Renard - Fable de la Fontaine (livre audio)
audiobooksFR • 29 k vues • il y a 8 ans
Le Corbeau et le Renard est une Fable de Jean de La Fontaine. Poète français de la période classique, Jean de La Fontaine met ...

4) **Écoute** attentivement l'enregistrement de la fable (n'oublie donc pas d'activer le son de ton ordinateur ☺).

5) **Lis** les trois fables ci-dessous :

Le Lion et le Rat

Il faut, autant qu'on peut, obliger tout le monde :
On a souvent besoin d'un plus petit que soi.
De cette vérité deux fables feront foi,
Tant la chose en preuves abonde.
Entre les pattes d'un lion
Un rat sortit de terre assez à l'étourdie.
Le Roi des animaux, en cette occasion,
Montra ce qu'il était, et lui donna la vie.
Ce bienfait ne fut pas perdu.
Quelqu'un aurait-il jamais cru
Qu'un Lion d'un Rat eût affaire ?
Cependant il advint qu'au sortir des forêts
Ce lion fut pris dans des rets
Dont ses rugissements ne le purent défaire.
Sire Rat accourut, et fit tant par ses dents
Qu'une maille rongée emporta tout l'ouvrage.
Patience et longueur de temps
Font plus que force ni que rage.

Jean de la FONTAINE
(1621 – 1695)

LE LOUP ET L'AGNEAU

La raison du plus fort est toujours la meilleure ;
Nous l'allons montrer tout à l'heure.
Un agneau se désaltérait
Dans le courant d'une onde pure.
Un loup survint à jeun, qui cherchait aventure,
Et que la faim en ces lieux attirait.
« Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage ?
Dit cet animal plein de rage :
Tu seras châtié de ta témérité.
— Sire, répond l'agneau, que votre majesté
Ne se mette pas en colère ;
Mais plutôt qu'elle considère
Que je me vas désaltérant
Dans le courant,
Plus de vingt pas au-dessus d'elle :
Et que, par conséquent, en aucune façon,
Je ne puis troubler sa boisson.
— Tu la troubles ! reprit cette bête cruelle ;
Et je sais que de moi tu médis l'an passé.
— Comment l'aurais-je fait, si je n'étais pas né ?
Reprit l'agneau ; je tette encor ma mère.
— Si ce n'est toi, c'est donc ton frère.
— Je n'en ai point. — C'est donc quelqu'un des tiens ;
Car vous ne m'épargnez guère,
Vous, vos bergers et vos chiens
On me l'a dit : il faut que je me venge. »
Là-dessus, au fond des forêts
Le loup l'emporte, et puis le mange,
Sans autre forme de procès.

La Colombe et la Fourmi

Le long d'un clair ruisseau buvait une Colombe :
Quand sur l'eau se penchant une Fourmi y tombe.
Et dans cet Océan l'on eût vu la Fourmi
S'efforcer, mais en vain, de regagner la rive.
La Colombe aussitôt usa de charité.
Un brin d'herbe dans l'eau par elle étant jeté,
Ce fut un promontoire où la Fourmi arrive.
Elle se sauve ; et là-dessus
Passe un certain Croquant qui marchait les pieds nus.
Ce Croquant par hasard avait une arbalète.
Dès qu'il voit l'Oiseau de Vénus
Il le croit en son pot, et déjà lui fait fête.
Tandis qu'à le tuer mon Villageois s'apprête,
La Fourmi le pique au talon.
Le Vilain retourne la tête.
La Colombe l'entend, part, et tire de long.
Le souper du Croquant avec elle s'envole :
Point de Pigeon pour une obole.

6) Parmi ces trois fables, **choisis** celle que tu préfères.

7) Maintenant que tu as choisi ta fable, entraîne-toi à la **lire à voix haute** en veillant à respecter les critères de la grille d'évaluation formative (pages 5, 6).

8) Grâce à ton smartphone, **enregistre** une vidéo dans laquelle tu lis ta fable à voix haute, comme dans la vidéo que tu as écoutée sur *Youtube*.
Envoie-moi ta vidéo par mail : verodebacker21@gmail.com ou via Messenger.

Remarque : tu peux te filmer, demander à quelqu'un de te filmer afin que l'on te voie ou, si tu préfères rester caché(e), tu déposes ton smartphone face vers le bas.

9) **Recopie** la fable que tu as choisie sur une feuille blanche de ta plus belle écriture (attention, n'oublie pas le titre !) en respectant la mise en page, la ponctuation, l'orthographe….

10) En-dessous de ton texte, **illustre** la fable à l'aide d'un beau dessin.

Lecture orale et interprétation d'une fable : Grille d'évaluation formative

Critères	Indicateurs	~~Pondération~~
F O R M E	**RESSOURCES DE LA VOIX** - **L'élève a adapté son débit de parole :** ○ lecture trop rapide ○ lecture trop lente ○ bonne vitesse de lecture - **L'élève a adapté la hauteur de sa voix :** ○ volume insuffisant (lecture inaudible) ○ volume suffisant (lecture audible) **MAÎTRISE DE L'EXPRESSION** - **L'élève a articulé de façon à ce que le public distingue bien ses mots :** ○ articulation correcte qui facilite la compréhension des auditeurs ○ quelques erreurs d'articulation qui n'entravent pas la compréhension des auditeurs ○ beaucoup d'erreurs d'articulation qui entravent la compréhension des auditeurs - **L'élève a évité les hésitations :** ○ pas d'hésitations et/ou erreurs de prononciation ○ quelques hésitations et erreurs de prononciation qui n'affectent pas l'écoute ○ beaucoup d'hésitations et erreurs de prononciation qui rendent l'écoute désagréable **- L'élève s'exprime avec fluidité et coordination :** ○ expression fluide, répliques articulées, coordonnées et successives, rendant l'échange naturel et rythmé ○ expression légèrement saccadée, manque de coordination et de successivité, rendant l'échange peu naturel et peu rythmé ○ blocages, expression saccadée, échanges truffés de pauses, rendant l'échange superficiel	

	INTERPRÉTATION - **L'élève a bien interprété son texte :** ○ Interprétation expressive, vivante, avec une intonation adaptée aux échanges et aux émotions ○ Interprétation moyennement expressive, vivante, avec une intonation relativement inadaptée aux échanges et aux émotions ○ Faible expressivité ○ Interprétation plate, ânonnée, sans intonation ou expressivité	

Appréciation	