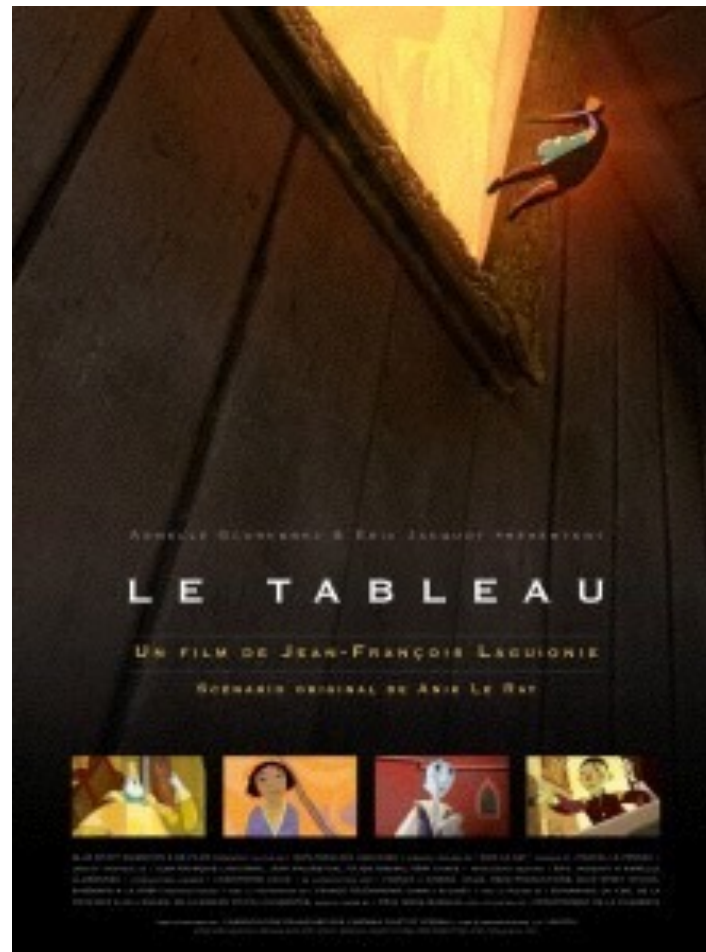


Après la lecture du film de Jean-François Laguionie,



Saurons-nous reconnaître les genres picturaux?

**Observons les
peintures du
diaporama et
trouvons
ensemble
lesquelles sont :**



Une scène de genre

(scène de la vie quotidienne),

Une scène allégorique

(qui contient des symboles abstraits comme la mort, la vieillesse, le temps...),

Un portrait ou un autoportrait

Une scène historique

(évènement historique ou personnage qui a un rôle important dans l'Histoire),

Une scène mythologique ou religieuse

Un paysage

Une nature morte

(représentation d'objets inanimés).

**Exercice 1 : Observez les diapositives
suivantes et cochez sur votre fiche :**

**Quelle peinture
(A? B? ou C?)
ne représente pas
le même sujet
que les deux autres?**



A

Exemple

Q0

Pommes et biscuits, Paul Cézanne, 1899



Bouquet de violette, Claude Manet, 1972



C

Portrait de Madame Matisse à la raie verte, Henri Matisse, 1905

B



A

Q1

Sacre de l'Empereur Napoléon Ier et couronnement de l'Impératrice Joséphine dans la cathédrale Notre-Dame de Paris le 2 décembre 1804 (détail), DAVID Jacques Louis (1806-1807)

C

Autoportrait au chapeau de paille, Vincent Van Gogh (1887)



Le prêteur et sa femme, Quentin Metsys, (1514)

B



A



« Tempête de neige en mer »
William Turner (1842)



Ustensiles de cuisine, Jean-Siméon Chardin, (1734)

B



Corbeille de fruits, Le Caravage (v. 1597)

Q2

C

Q3

*La Madeleine à la
veilleuse,*

Georges de La
Tour(1640-45)

Les repasseuses,
Edgar Degas,
(1884-86)

A



Des glaneuses,
Jean-François
Millet,
(1857)

B



C



Le Printemps, Sandro Botticelli (1478)



Tête de paysanne coiffée d'un bonnet blanc, Vincent van Gogh (1885)

A

Q4



Oedipe explique l'énigme du sphinx, Jean-Auguste-Dominique Ingres (1808)

C

Le vase bleu, Paul
Cézanne 1885-1887

A



Les vieilles,
Francisco de Goya
(1808-1812)

Q5



B



Verre d'eau et carafe, Jean-
Siméon Chardin - (1720)

C



Napoléon sur le champ de bataille d'Eylau, 9 Février 1807, Antoine-Jean de Gros, 1808

A



Léda et le cygne, Léonard de Vinci , 1515-1520

Q6

C



Narcisse, Le Caravage (1575)

B



A

Q7

Odalisque sur un sofa turc,
Henri Matisse, (1928)

Lamentation du Christ, Paul Rubens
(1613-1614)

C



B



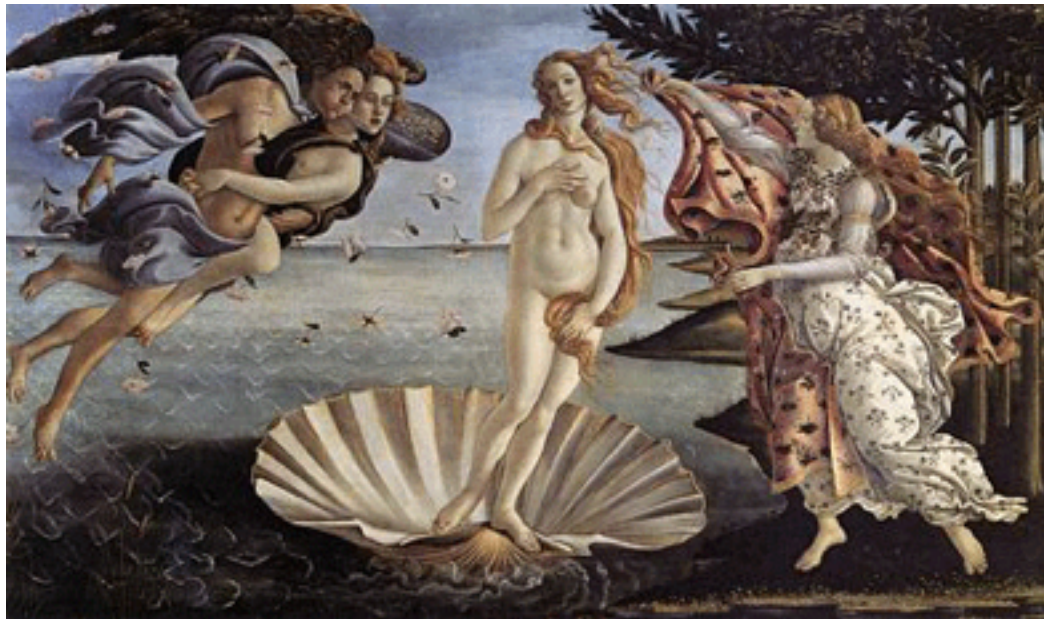
La Joconde, Léonard de Vinci (1452-1519)



Le 3 mai 1808,
Goya (1814)

Q8

A



La naissance de Vénus, Sandro Botticelli (1486)



Sacrifice d'Abraham,
Rembrandt (1635)

C

B

A



L'Estaque aux toits rouges,
Paul Cézanne, (1883-1884)

Q9

C



Le Déluge, William Turner (1805)



Le Printemps, Sandro Botticelli (1478)

B

A



La montagne sainte-Victoire, Paul Cézanne (1885-1895)

Q10

C



Le mont Gaussier, Vincent van Gogh (1889)

B



La tour de Babel, Pieter Bruegel (1563)

Exercice 2 :

**Observez de nouveau les
diapositives et cochez sur votre
fiche à quel genre appartiennent
chacune des peintures sur chaque
diapositive**

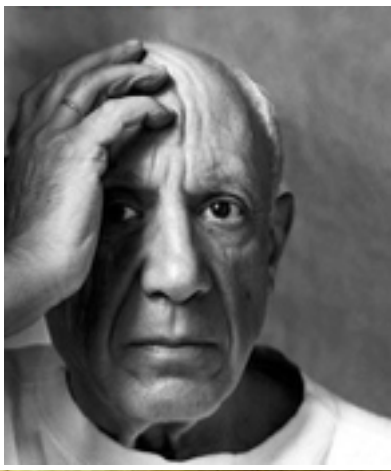
Pour aller plus loin....

Exemple d'une œuvre sculpturale allégorique



L'Allégorie de la Justice avec le bandeau, le glaive et la balance

La déesse grecque Thémis est représentée sous les traits d'une femme aux yeux bandés symbolisant l'impartialité. Le glaive symbolise la punition, l'aspect répressif de la justice, la balance est symbole d'égalité, de mesure.



Pablo Picasso

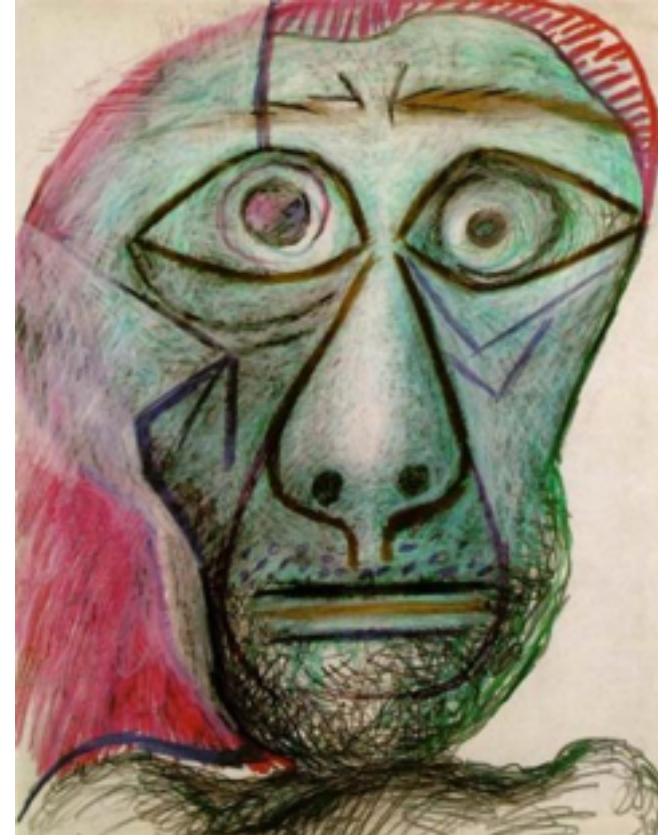
Parmi les portraits réalisés par l'artiste, lequel est un autoportrait ?



A



B



C



Salvador Dali

Parmi les portraits réalisés par l'artiste, lequel est un autoportrait ?



A



B



C

Vincent van Gogh

Parmi les portraits réalisés par l'artiste, lequel est un autoportrait ?



A



B



C