

Travail pour le cours de français - Mme Vanschepdael

Chers élèves,

J'espère que vous allez tous bien et que l'école ne vous manque pas trop.

Comme vous le savez, nous n'aurons plus cours avant le retour des vacances de Pâques, si tout se passe bien.

Afin d'assurer votre réussite en fin d'année, nous ne pouvons pas nous permettre de ne « rien faire » pendant ces trois semaines qui ne doivent pas être considérées comme des semaines de vacances.

Vous trouverez donc, dans les documents qui suivent, du travail à réaliser chez vous pour le cours de français. Un deuxième dossier vous parviendra un peu plus tard. Chacun des deux dossiers représente l'équivalent d'environ 6 heures de cours. Ne vous y prenez donc pas à la dernière minute.

Les dossiers seront à me rendre à la rentrée. Je lirai et corrigerai chacun d'entre eux.

L'objectif de ces dossiers n'est pas de vous faire voir de la nouvelle matière par vous-mêmes. Nous n'allons pas vous demander de remplacer votre professeur. L'idée est de continuer à exercer les compétences que nous avons travaillées ou que nous étions en train de travailler pour ne pas avoir tout perdu / oublié lorsque vous rentrerez l'école.

Pour le cours de français, je vous demanderai donc de travailler le chapitre que nous étions en train de voir : la recherche documentaire sur un mythe ou une légende. Les exercices que je vous propose ont pour but d'entretenir ce que nous avons déjà travaillé et de vous préparer à l'évaluation de ce chapitre (pour rappel, l'évaluation consistera en la réalisation d'un portefeuille de documents sur le sujet que vous avez choisi). Nous déterminerons la date de remise de ce portefeuille lors de la reprise des cours.

En ce qui concerne l'évaluation en cours (le booktube), en raison des circonstances exceptionnelles, je ne pénaliserais pas les élèves qui n'ont pas eu la possibilité de rendre leur booktube vendredi le 13/03 comme nous l'avions convenu. Je demande donc aux élèves qui n'ont pas encore rendu leur booktube de me l'envoyer par message privé sur Messenger ou de le rendre au maximum pour le lundi de la rentrée sous la forme d'un fichier sur une clé USB. Les élèves qui se sont organisés pour me rendre le booktube dans les temps bénéficieront de points bonus. Les élèves qui n'auront pas rendu leur booktube pour le 1^{er} jour de la rentrée au maximum seront sanctionnés d'un retrait de 15% des points. Si je n'ai toujours pas le booktube pour le mardi de la rentrée, l'élève sera sanctionné par un 0. Étant donné que vous avez plus de temps que prévu pour réaliser cette évaluation, je serai intransigente sur la ponctualité pour la remise du travail. Vous trouverez un rappel des consignes et de la grille d'évaluation du booktube dans le dossier. N'oubliez pas d'apporter votre grille d'évaluation du booktube à la rentrée.

Je vous encourage de tout cœur à poursuivre vos efforts malgré les circonstances un peu particulières. Nous arrivons tout doucement à la fin de l'année scolaire, ne relâchez pas la pression maintenant. Vous êtes tous capables de réussir, mais pour cela, il faudra travailler.

En cas de questions, problèmes ou autres, n'hésitez pas à me contacter via mon adresse mail : paulinevs@hotmail.com.

Bon travail à tous et ... prenez soin de vous et de vos proches !

P. Vanschepdael

Rappel des consignes pour l'évaluation sur le booktube

Réalise un booktube sur le livre de ton choix.

Concrètement, celui-ci comprendra les parties suivantes :

- L'identification du roman : titre, auteur et éditions (montre le roman à l'écran)
- La contextualisation : explique dans quelles circonstances tu as été amené à lire ce roman
- Quelques infos au choix sur le roman : informations sur l'auteur, le genre du roman, les thèmes abordés dans le roman, présentation d'un personnage, comparaison avec d'autres romans que tu as lus, description de la première de couverture, lecture d'un extrait, etc.
- Le résumé du roman sans en dévoiler la fin
- Ton avis sur le roman : ce que tu as pensé de ce roman (minimum trois critères d'évaluation expliqués et justifiés avec des éléments du texte)
- Une conclusion : conseillerais-tu ce roman ? à qui ? pourquoi ?

Ton booktube durera entre 2 et 3 minutes.

À la rentrée des vacances de Pâques (au maximum), tu apporteras ton booktube enregistré sur une clé USB. Nous visionnerons en classe les booktubes des élèves qui le souhaitent.

Pour t'aider dans ton travail, reporte-toi à la grille de critères. Celle-ci est à rendre à ton professeur à la date indiquée en même temps que ton booktube (oubli de la grille = -1 point).

CRITÈRES	INDICATEURS	PONDÉRATION
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le volume est suffisant. /3 ▪ L'articulation est suffisante. /3 ▪ Le débit est adéquat. /3 	
	 <ul style="list-style-type: none"> ▪ La formulation des phrases est correcte. /4 ▪ Le vocabulaire pour l'appréciation personnelle est bien choisi et varié. /3 	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La parole est fluide : l'élève ne lit pas ses documents. /3 ▪ L'élève s'adresse à un lecteur potentiel du roman qu'il présente et utilise des moyens favorisant l'attention du public (forme interrogative, interpellation éventuelle de l'auditoire, gestes, pas de gestes parasites, pas de mots parasites (ben, euh ...)). /4 ▪ Courtoisie : l'élève respecte ses auditeurs dans son langage et sa tenue (durée de 2/3 minutes respectée, contact visuel avec l'auditoire, tenue vestimentaire, posture et gestes adéquats, lieu bien choisi...). /4 	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La compréhension est facile pour quelqu'un qui n'a pas lu le roman. /4 	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le booktube contient : <ul style="list-style-type: none"> - l'identification du livre ; /3 - la contextualisation ; /1 - les Informations au choix sur le livre ; /2 - la présentation d'un résumé apéritif du livre lu ; /6 - la présentation et développement de 3 arguments au moins sur le roman ; /6 - une conclusion. /2 	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le booktube est divisé correctement en différentes parties (pauses, gestes structurant les parties). /3 	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le booktube contient des connecteurs, éventuellement accompagnés de gestes. /4 ▪ L'utilisation des anaphores est correcte. /2 	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Les arguments sont adaptés au roman. /3 	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève ne se répète pas et ne se contredit pas. /2 	
	Total	/65

Travail à réaliser concernant la recherche documentaire sur un mythe ou une légende

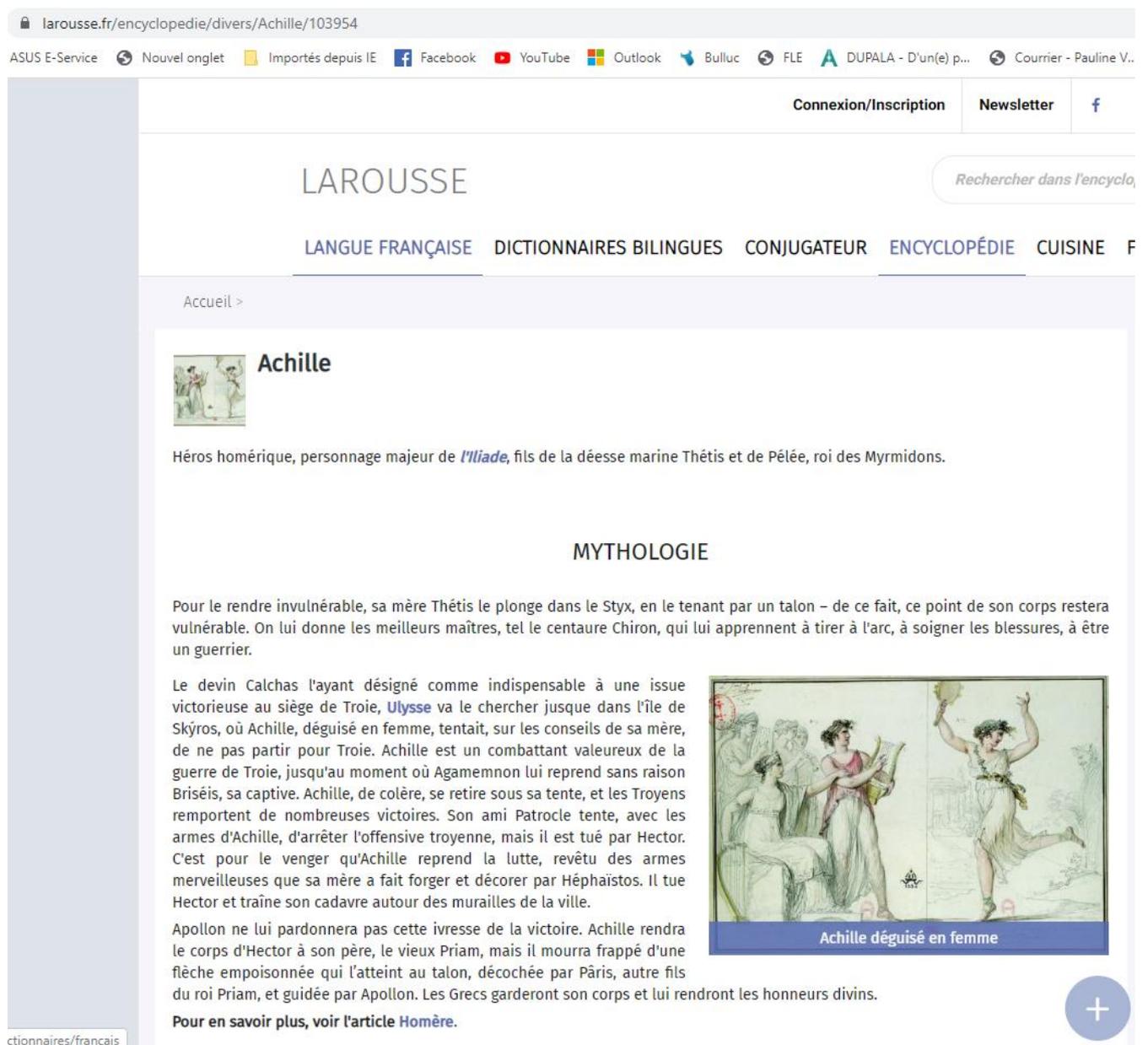
UAA1 : Rechercher de l'information

1. S'informer sur un sujet

1. Parmi les quatre documents qui te sont proposés pour t'informer sur Achille, lesquels te semblent utiles ? Pour chaque document, note sur ou à côté du document le type d'information qu'il te fournit sur ce héros de la mythologie grecque.

Si tu ne sais plus comment sélectionner un document pertinent, lis le rappel à la page 9.

Doc. 1 « Achille », dans <https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/Achille/103954>, page consultée le 24/02/2020.



The screenshot shows the Larousse website page for Achilles. At the top, there is a navigation bar with the Larousse logo and a search bar. Below the logo, there are links for 'LANGUE FRANÇAISE', 'DICTIONNAIRES BILINGUES', 'CONJUGATEUR', 'ENCYCLOPÉDIE', and 'CUISINE'. The article title is 'Achille' with a small illustration. The text describes Achilles as a major figure in the Iliad, the son of the sea goddess Thetis and the mortal Pelée. It details his invulnerability, his role in the Trojan War, and his death. A large illustration shows Achilles disguised as a woman, with the caption 'Achille déguisé en femme'. The page also includes a 'MYTHOLOGIE' section and a 'Pour en savoir plus' link to the article 'Homère'.

larousse.fr/encyclopedie/divers/Achille/103954

ASUS E-Service | Nouvel onglet | Importés depuis IE | Facebook | YouTube | Outlook | Bulluc | FLE | DUPALA - D'un(e) p... | Courrier - Pauline V..

Connexion/Inscription | Newsletter | f

LAROUSSE

Rechercher dans l'encyclo,

LANGUE FRANÇAISE | DICTIONNAIRES BILINGUES | CONJUGATEUR | ENCYCLOPÉDIE | CUISINE | F

Accueil >

Achille



Héros homérique, personnage majeur de *l'Iliade*, fils de la déesse marine Thétis et de Pélée, roi des Myrmidons.

MYTHOLOGIE

Pour le rendre invulnérable, sa mère Thétis le plonge dans le Styx, en le tenant par un talon – de ce fait, ce point de son corps restera vulnérable. On lui donne les meilleurs maîtres, tel le centaure Chiron, qui lui apprennent à tirer à l'arc, à soigner les blessures, à être un guerrier.

Le devin Calchas l'ayant désigné comme indispensable à une issue victorieuse au siège de Troie, **Ulysse** va le chercher jusque dans l'île de Skýros, où Achille, déguisé en femme, tentait, sur les conseils de sa mère, de ne pas partir pour Troie. Achille est un combattant valeureux de la guerre de Troie, jusqu'au moment où Agamemnon lui reprend sans raison Briséis, sa captive. Achille, de colère, se retire sous sa tente, et les Troyens remportent de nombreuses victoires. Son ami Patrocle tente, avec les armes d'Achille, d'arrêter l'offensive troyenne, mais il est tué par Hector. C'est pour le venger qu'Achille reprend la lutte, revêtu des armes merveilleuses que sa mère a fait forger et décorer par Héphestos. Il tue Hector et traîne son cadavre autour des murailles de la ville.

Apollon ne lui pardonnera pas cette ivresse de la victoire. Achille rendra le corps d'Hector à son père, le vieux Priam, mais il mourra frappé d'une flèche empoisonnée qui l'atteint au talon, décochée par Pâris, autre fils du roi Priam, et guidée par Apollon. Les Grecs garderont son corps et lui rendront les honneurs divins.

Pour en savoir plus, voir l'article Homère.



Achille déguisé en femme

tionnaires/français

Doc. 2 «Achille », dans <http://www.alex-bernardini.fr/mythologie/achille.php>, page consultée le 12/03/2020.

Non sécurisé | alex-bernardini.fr/mythologie/achille.php
SUS E-Service | Nouvel onglet | Importés depuis IE | Facebook | YouTube | Outlook | Bulluc | FLE | DUPALA - D'un(e) p... | Courrier - Pauline V... | Institut Sainte-Thér... | YouTube | Maps

ACHILLE

La légende d'Achille est une des plus riche de la mythologie grecque et l'une des plus anciennes.

Elle a été surtout rendu célèbre par l'*Illiade*, dont le sujet est, non pas la prise de Troie, mais la colère d'Achille, qui au cours de cette expédition, faillit causer la perte de l'armée grecque.

Ainsi le poème épique le plus lu de toute l'antiquité contribua à populariser les aventures du héros.

D'autres poètes et les légendes populaires s'emparèrent de son personnage, et s'ingénierent à compléter le récit de sa vie, en inventant des épisodes pour suppléer aux lacunes des récits homériques.

De cette façon se créa peu à peu un cycle d'Achille, surchargé d'incidents et de légendes souvent divergentes, qui inspira les poètes tragiques et les poètes épiques de toute l'antiquité, jusqu'à l'époque romaine.



L'ENFANCE D'ACHILLE

Achille était le fils de **Pélee**, qui régnait sur la ville de Phthie, en Thessalie. Il descend directement de la trace de **Zeus**, par son père, et sa mère est une déesse, la **nymphe** Thétis, fille de Nérée et de Doris L'Océanide.

Concernant son éducation, les versions ne sont pas d'accord. Tantôt, on nous le montre élevé par sa mère dans la maison paternelle, sous la direction de son précepteur Phoenix ou du **centaure Chiron**, et tantôt on raconte comment il fut la cause involontaire d'une brouille entre son père et sa mère, et comment, celle-ci ayant abandonnée son mari, il fut confié au **centaure Chiron**, qui vivait sur la montagne du Pélion.

Thétis étant déesse, avait formé avec le mortel **Pélee** qui ne pouvait être durable. Trop de différences séparaient les époux.

Achille, nous dit-on, était le septième enfant né de ce mariage, et Thétis avait essayé, pour chacun d'eux, d'éliminer de leur être les éléments mortels apportés par **Pélee**. Pour cela, elle les plongés dans le feu, ce qui les tuait. Mais au septième enfant, **Pélee** veilla et il vit Thétis en train d'opérer sa dangereuse expérience. Il lui arracha l'enfant qui n'eut que les lèvres brûlées, ainsi que l'ossette du pied droit. Mais Thétis, fâchée, retourna vivre au sein de la mer, avec ses sœurs.

Pélee ayant ainsi sauvé l'enfant, demanda au **centaure Chiron**, habile dans l'art de la médecine, de remplacer l'os brûlé. **Chiron** déterra pour cela un géant, Damysos qui de son vivant, avait été particulièrement rapide à la course, et mis à la place de l'os manquant l'os correspondant du géant. Ce qui explique les dons de coureur qui rendirent Achille si remarquable, d'où son surnom "*Achille aux pieds légers*".

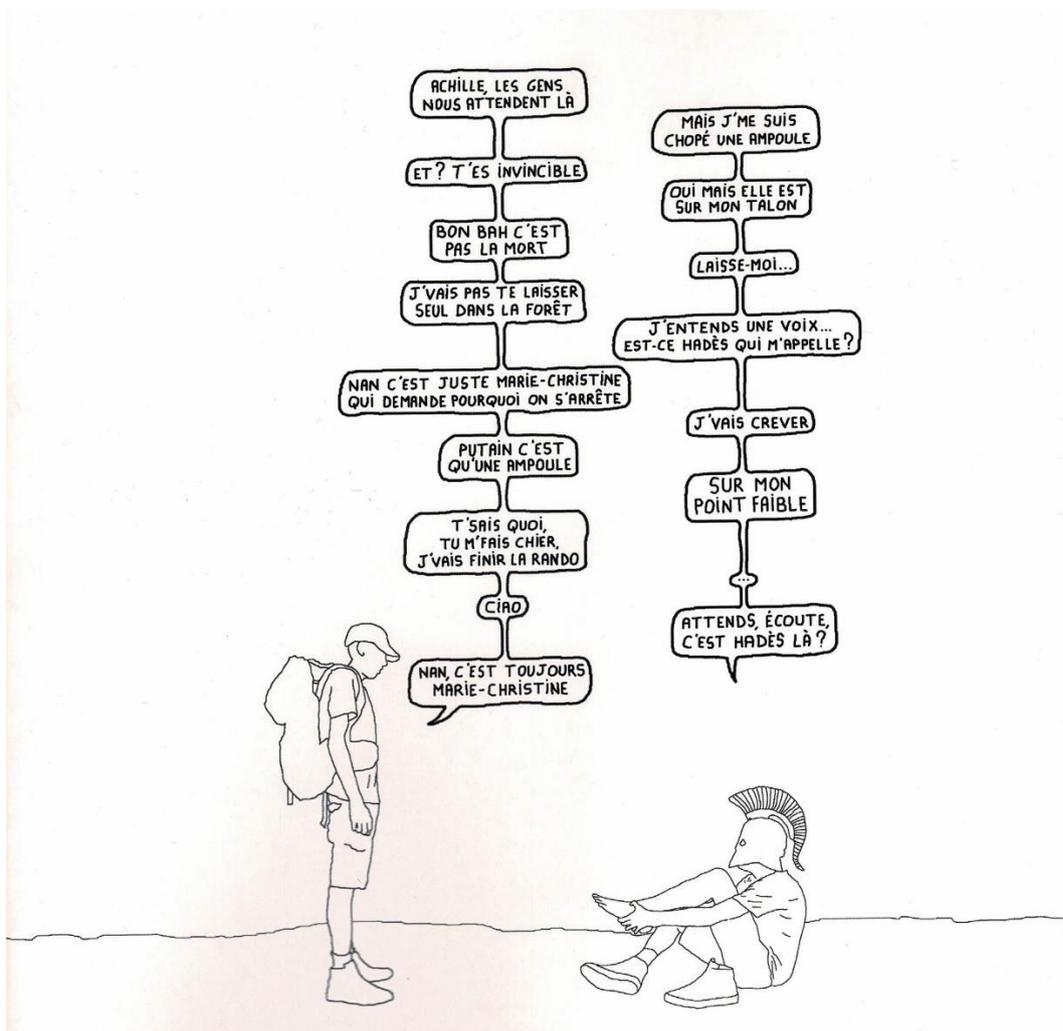
Une autre légende, enfin assure que dans son enfance, Achille fut baigné par sa mère dans l'eau du Styx, le fleuve infernal. Cette eau avait le pouvoir de rendre invulnérable tout être qui y était trempé. Toutefois, le talon par lequel Thétis tenait l'enfant, ne fut pas touché par l'eau magique et resta vulnérable.

Sur le Pélion, Achille reçut les soins de la mère du **centaure** Philyra et de sa femme la nymphe Chariclo. Quand il fut plus grand il commença à s'exercer à la chasse et au dressage des chevaux, ainsi qu'à la médecine. De plus, il apprenait à chanter et jouer de la lyre, et **Chiron** l'entretenait dans les vertus antiques: les mépris des biens de ce monde, l'horreur du mensonge, la modération, la résistance aux passions mauvaises et à la douleur.

On le nourrissait exclusivement d'entrailles de lions et de sangliers, pour lui communiquer la force de ces animaux, de miel (qui devait lui donner la douceur et la persuasion) et de la moelle d'ours. C'est de **Chiron**, enfin qu'il tenait le nom d'Achille; auparavant on le nommait Ligyon.



Alex Bernardini est un vulgarisateur en paléontologie. Il travaille notamment pour certains musées.



ACHILLE

LUTTE

Achille sait par sa mère que s'il va combattre les Troyens il aura une vie brève, mais il préfère la gloire à une longue et morne existence.



Fils d'un mortel et de Thétis, une divinité marine, Achille est presque invincible : seul son talon, par lequel sa mère l'a tenu en le plongeant dans le Styx pour le rendre immortel, est resté accessible aux blessures. Achille est le plus grand héros de la guerre de Troie. Au bout de neuf années de siège, il entre dans une terrible colère quand Agamemnon, un autre chef grec, lui prend une esclave nommée Briséis, à qui il tient. Il refuse alors de combattre. Il ne reprendra les armes qu'après la mort au combat de son cher ami Patrocle.

LA MORT DE PATROCLE
Lorsque Achille cesse de combattre, son ami Patrocle le supplie de lui prêter son armure : il s'opposera aux Troyens à sa place. Achille accepte. Lors d'un terrible combat, le Troyen Hector tue Patrocle. Achille organise de grandes funérailles à son ami.

MORT

Après avoir tué Hector, Achille traîne le corps du défunt derrière son char. La colère des dieux finit par obliger le guerrier grec à accepter un enterrement décent pour son ennemi.



CONTRE HECTOR

Après la mort de Patrocle, Achille retourne au combat avec une nouvelle armure. Les dieux empêchent Achille et Hector de se combattre, jusqu'au moment où le Destin déclare que le moment est venu. Alors Achille tue le meurtrier de son ami.

GÉNÉALOGIE

Fils de Péleé, roi de Phthie, et de la nymphe Thétis, divinité marine

Père de Néoptolème

GUERRIER

grec de la guerre de Troie

39

ARMÉ

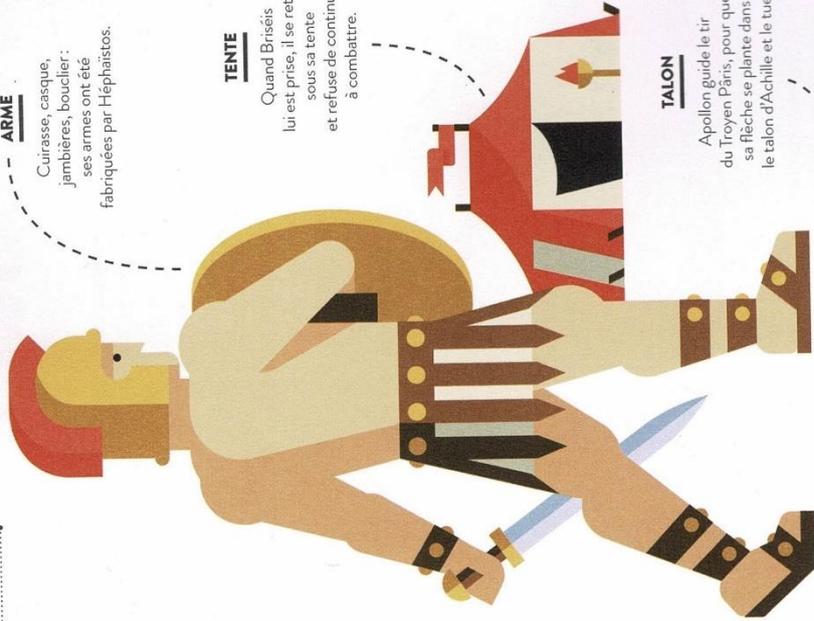
Cuirasse, casque, jambières, bouclier : ses armes ont été fabriquées par Héphaïstos.

TENTE

Quand Briséis lui est prise, il se retire sous sa tente et refuse de continuer à combattre.

TALON

Apollon guide le tir du Troyen Paris, pour que sa flèche se plante dans le talon d'Achille et le tue.



LE HÉROS DE « L'ILIADÉ »

2. Garder trace d'un document

Rappel : Rédiger correctement une référence bibliographique

La bibliographie est la liste des ouvrages et articles consultés pour la réalisation d'un travail. Elle se place en fin du travail.

Les ouvrages et articles sont répertoriés et classés :

- suivant les types d'ouvrage dont ils sont issus (livres, revues...);
- suivant l'ordre alphabétique des noms de leurs auteurs.

1. Livre

Nom du ou des auteurs (en petites capitales) suivi de l'initiale du prénom,
Titre et éventuellement le sous-titre en italiques,

Edition : lieu, maison d'édition et année d'édition (éventuellement collection).

Exemple : MAALOUF A., *Adriana Mater*, Paris, éditions Grasset, 2006, Livre de Poche n°31083.

2. Article

Nom du ou des auteur(s) (en petites capitales) suivi de l'initiale du ou des prénom(s),

Titre de l'article entre guillemets, suivi de « in » et du titre et la revue en italique,

Date de publication et/ou numéro,

Page(s) de l'article.

Exemple : BRAECKMAN C., « Antigone au pénitencier », in *Le Soir Culture*, vendredi 12 juin 2009, p.27.

3. Source Internet

Nom du ou des auteur(s) (en petites capitales) suivi de l'initiale du ou des prénom(s) (si ce n'est pas indiqué, nom de l'organisme responsable du site)

Titre du site en italiques suivi de l'adresse URL (<http://...>), moteur de recherche,

Date de la dernière mise à jour et/ou date de la dernière consultation (page consultée le...),

Page(s) de l'article (si nécessaire).

Exemple : ARTS VIVANTS, *Les métiers du théâtre*, www.artsvivants.ca/fr/thf/faire/metiers.html,
Google, page consultée le...

4. DVD ou Blu-Ray

Nom du ou des réalisateur(s) (en petites capitales) suivi de l'initiale du ou des prénom(s),

Titre en italiques,

Pays d'origine,

Date de sortie/diffusion.

Exemple : CORBIAU G., *Le Roi danse*, France-Belgique-Allemagne, 2000, 1h55.

Note : - toutes les références bibliographiques se terminent par un point (« . »).

- chaque élément de la référence bibliographique est séparé du suivant par une virgule (« , »).

Tu vas maintenant chercher par toi-même les documents utiles pour t'informer sur le sujet que tu présenteras. Pour garder trace de tes recherches et pouvoir t'y référer, tu dois apprendre à composer une "carte d'identité" de tes documents.

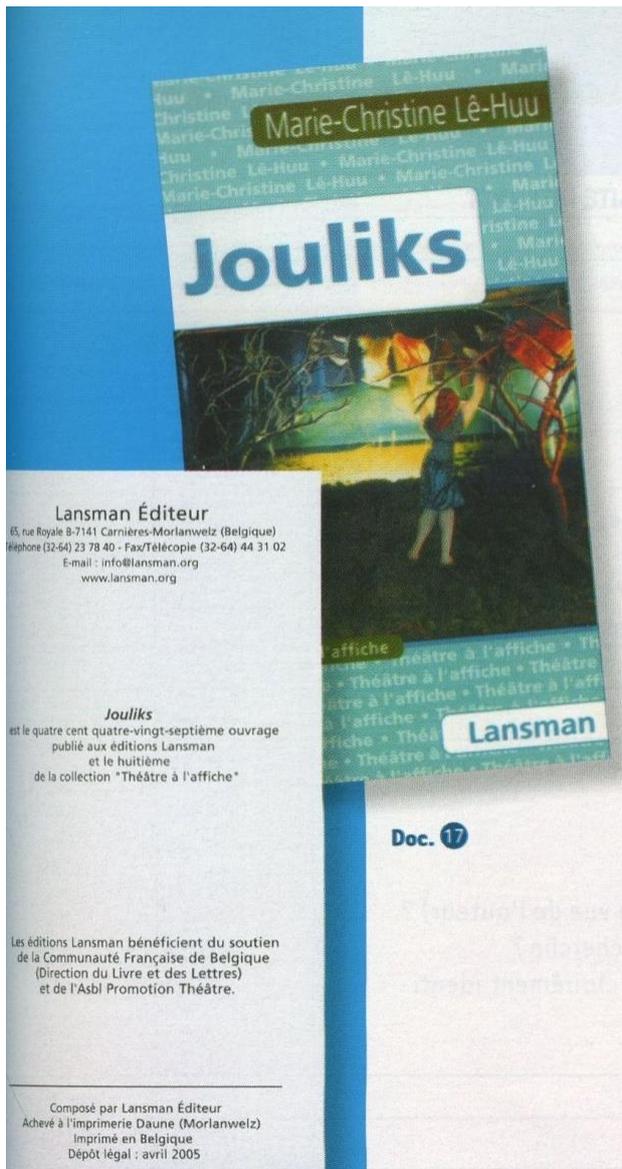
Quand, par la suite, tu devras sélectionner tes documents pour ne retenir que ceux qui te semblent intéressants pour ta présentation, un bref aide-mémoire les concernant te sera bien utile. Voyons comment t'y prendre.

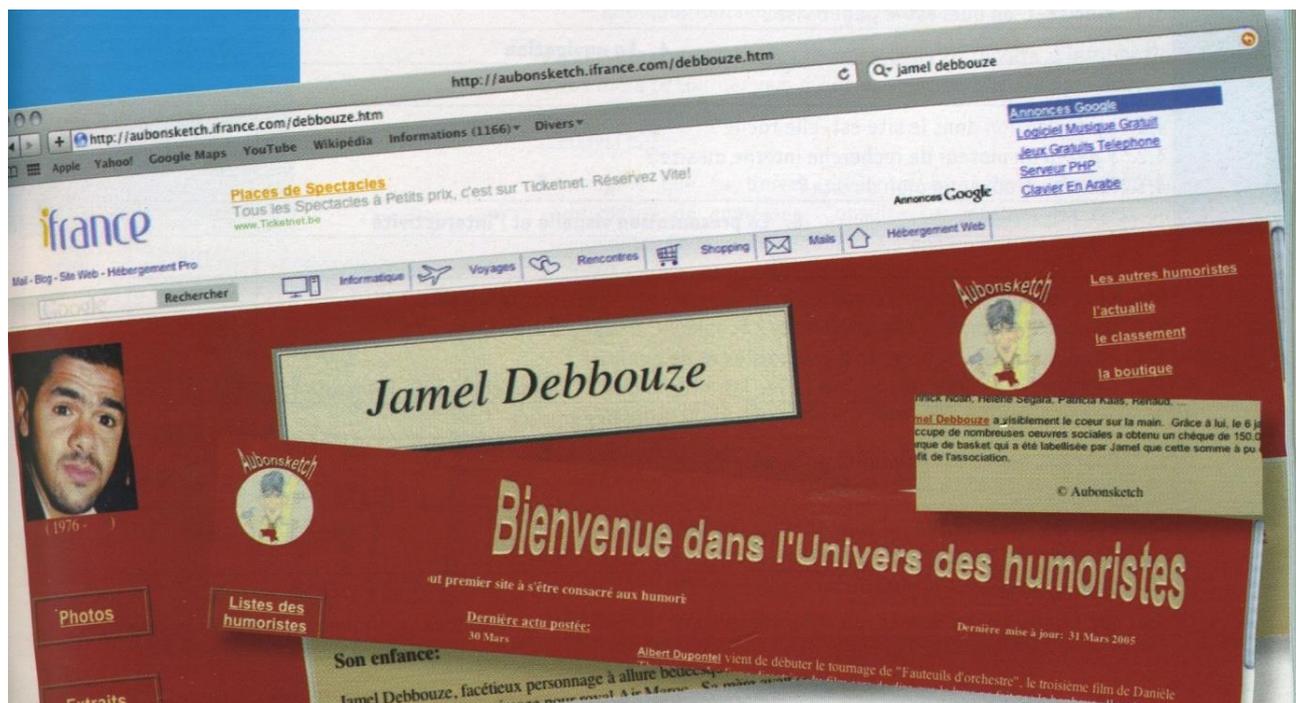
1. Dans l'activité sur Ulysse que tu viens d'effectuer, les documents comportent des références bibliographiques. Repère-les. Quelles informations donnent-elles à propos d'un document ?

3. Rédige la référence bibliographique des deux documents ci-joints :

- un livre

- une page HTML





3. Reprends les documents de l'activité sur Ulysse. Plusieurs moyens existent pour te permettre, quand tu devras sélectionner les documents, de te rappeler rapidement et efficacement leur contenu et leur intérêt :

- surligner les passages qui te semblent importants,
- donner un titre,
- noter sur le document quelques mots-clés,
- faire une petite fiche avec un bref résumé.

Pour chaque document, applique une des formules proposées en veillant à changer de technique à chaque fois.

4. Accéder aux sources de l'information

Tu vas maintenant pouvoir avancer dans la réalisation du portefeuille de documents sur le mythe ou la légende que tu as choisi(e).

Recherche 3 documents sur ton sujet. Tu peux te servir d'Internet, mais également de livres si tu en as à ta disposition.

Rédige pour chacun des documents que tu as trouvés, une fiche sur laquelle tu noteras :

- les références bibliographiques, avec précision et selon les règles ;
- une indication sur le degré supposé d'intérêt du document : une étoile, deux étoiles ou trois étoiles ;
- quelques mots-clés sur le contenu.

Rappel : Quelles démarches effectuer pour s'informer sur un sujet ?

- Dans un premier temps, tu fais l'état des lieux de tes connaissances et de ce que tu souhaites savoir.
- Tu reformule de manière précise la problématique ou l'objectif. Exemple : de quels aspects de mon personnage je vais parler ?
- Tu cherches des documents et tu les sélectionnes en fonction de l'objectif, de la problématique et du contexte de communication. Exemple : tu choisis des images, des représentations concrètes pour illustrer l'exposé.
- Tu gardes trace de ta recherche pour pouvoir retrouver facilement le document, identifier le sujet qu'il traite et l'intérêt qu'il présente. Exemple : tu notes soigneusement les références bibliographiques et quelques informations qui te paraissent importantes pour chaque document.

4. Structurer les données

- **Objectif**

Maintenant que tu as à ta disposition un portefeuille de documents concernant ton sujet, il va falloir structurer, faire la synthèse de tous ceux que tu as retenus et te les approprier en les reformulant dans tes propres mots.

- **Activité 1 : se familiariser avec les types de sources**

1. Choisis un premier document. Relis-le.
2. Sélectionne dans ce premier document les informations que tu retiens parce qu'elles te seront utiles pour expliquer le mythe / la légende que tu vas présenter.
3. Reformule ces informations comme si tu t'adressais déjà à ton futur public et note cette reformulation dans le tableau qui t'est proposé.
4. Lis ou relis à présent un deuxième document. Compare-le au premier : soit il s'y oppose, soit il le complète, soit il le répète. Prends note dans le tableau de tes observations. Et ajoutes-y les nouvelles données recueillies.
5. Fais de même avec tous les autres documents.

Tableau synthèse des documents

Réponses aux questions qui ? quoi ? quand ? où ? comment ? pourquoi ?

Doc 1			
	Répète	Complète	S'oppose
Doc. 2			
Doc. 3			