



Cours de Français

Mme Fourmentin - Mme Lefèbvre

ATTENTION : Votre professeur de Français
vous met au DÉFI !
Semaines du 20 avril au 3 mai 2020

Bonjour à toutes et tous,

Le confinement se prolonge et j'espère qu'il se passe au mieux pour vous ! En tout cas, je ne vous oublie pas ! Pour ces deux nouvelles semaines de confinement et de cours suspendus, je vous envoie 4 défis à relever.

Avec le 1^{er} défi, je tiens à ce que vous vous exerciez dans la matière en lien avec notre dernier parcours de l'année sur **l'argumentation**. Ces exercices sont en lien avec les notions d'argumentation que vous avez reçues en 3^e et 4^e années. Si des soucis se posent, n'hésitez pas à me contacter par mail (anne.fourmentin@gmail.com). Une fois que vous aurez terminé les exercices, je vous enverrai le corrigé par mail après avoir reçu un message de votre part.

Avec le 2^{ème} défi, vous testerez votre orthographe via le programme Voltaire (gratuit pendant le confinement). Pour vous inscrire à ce programme, j'ai besoin de votre adresse mail.

LE PROJET VOLTAIRE : UN OUTIL EFFICACE ET LUDIQUE

Lancé en 2008, le Projet Voltaire est un service en ligne de remise à niveau personnalisée en orthographe. Il permet d'acquérir les bons automatismes sans avoir l'impression de revenir sur les bancs de l'école.

Le Projet Voltaire, c'est :



- un moyen ludique et addictif de se remettre à niveau en orthographe et de gagner en sérénité ;
- un outil qui s'adapte au niveau et au rythme d'acquisition de l'utilisateur afin de se concentrer sur ses propres lacunes sans lui faire perdre de temps sur des règles déjà acquises ;
- une mémorisation rapide et durable, grâce à la technologie innovante de l'ancrage mémoriel® ;
- la possibilité de s'entraîner n'importe où, n'importe quand, sur un ordinateur, un smartphone ou une tablette ;
- un engagement fort pour l'accessibilité du service aux dyslexiques, aux sourds, aux malvoyants et aux non-voyants.

Le Projet Voltaire compte aujourd'hui 5 millions d'utilisateurs, dont 3 000 établissements d'enseignement, 1 000 entreprises et des particuliers de tous âges.

Le 3° défi, vous permet de devenir spectateur sans quitter votre maison. Ce défi s'appelle « **C'est quoi ce début** » et vous permet de vous entraîner à **l'appréciation personnelle motivée (UAA6)** et de développer votre portfolio qui sera évalué en 6^{ème}. Vous trouverez dans les pages suivantes comment procéder.

Et enfin, pour **le 4° défi**, je vous propose de réaliser votre **Journal de survie**. En vous inspirant du document que vous trouverez ci-joint.



Défi 3 - C'est quoi, ce début ?

L'activité « C'est quoi, ce début ? » t'invite à regarder **trois débuts de spectacles afin de choisir celui que tu voudrais regarder en entier**. Ce sont des spectacles tout récents qui traitent de sujets variés : un concierge de théâtre qui ne peut pas partir en vacances au Maroc, un habitant d'un pays où il pleut constamment et un personnage insolite qui réussit à s'introduire dans une petite fête et en profite pour boire et manger à sa guise...

Comment faire ?

Concrètement, pose-toi la question « C'est quoi, ce début ? ». Ensuite, choisis **celui des trois débuts de spectacle qui te plaît le plus et un autre qui te plaît moins** (ou pas du tout) en les confrontant avec un des critères de la liste ci-dessous afin de pouvoir formuler ton avis.

L'objectif

Le résultat n'est pas compliqué : **écrire un paragraphe en faveur d'une des scènes d'exposition** (c'est comme ça qu'on appelle les débuts de spectacle !) **et un paragraphe plutôt en défaveur** d'une des scènes d'exposition. On termine par une **phrase de conclusion** (par exemple, en référence à ta situation de confinement et au résultat de ton choix...).

Exemples de modèle

«Je choisirais le spectacle X parce que le jeu d'acteur de la scène d'exposition est convaincant.» + justification.

« En revanche, la scène d'exposition Y me plaît moins parce que le sujet de l'histoire ne m'intéresse pas. » + justification.

Choix entre **trois spectacles** à visionner sur AUVIO à partir de ce lien (tu trouveras également les liens sur le groupe Facebook de la classe) : <https://www.rtf.be/auvio/archives?pid=16539&contentType=complete&before=>

- **Discours à la nation** d'Ascanio Celestini à regarder jusqu'à 3 min 45 ;



- **Chaplin** de Thierry Janssen, Jasmina Douieb et Othmane Moumen à regarder de la 4^e (après la présentation) à la 6^e minute



- **Les Enfants de don Juan** de Gennaro Pitisci à regarder jusqu'à 6 min 40.



Choix entre les **critères d'appréciation** suivants :

- histoire / sujet / thème de la scène d'exposition ;
- mise en scène (déplacements, utilisation du décor, cohérence entre les différents éléments du spectacle...)
- jeu d'acteurs ;
- registres (comique, poétique, épique, dramatique/tragique, lyrique, etc.) ou ambiances (fantastique, révoltée, angoissante, poétique ou douce, joyeuse ou enjouée, grave ou triste, enflammée ou sensuelle, etc.) ;
- scénographie (décors et accessoires) ;
- musique, ambiance sonore ;
- écriture du texte (travail sur le style ou absence de travail sur le style, types de paroles : monologue/dialogue, mélange de langues, etc.) ou absence de texte.