

Voyager sans quitter son canapé...

Travail interdisciplinaire :

Français, DACA, Création, Histoire de l'Art et Analyse de l'Image

MA VISITE VIRTUELLE D'UN MUSÉE, D'UNE EXPOSITION, D'UN SITE HISTORIQUE OU NATUREL... SOUS LA FORME D'UN « EXPOTUBE »

UAA2 : Exposé oral de synthèse avec support de communication : présentation d'un musée, d'une exposition... sous la forme d'un « expotube ».

UAA4 : Appréciation personnelle orale argumentée d'une expérience culturelle

UAA6 : Rencontre avec une œuvre culturelle (autre qu'une fiction)

Mise en situation

As-tu déjà visité l'abbaye de Westminster à Londres, le musée Frida Khalo à Mexico ou le Metropolitan Museum à New York ? T'es-tu déjà baladé(e) dans le Grand Canyon en Arizona ou visité Pompéi ? C'est le moment ! Profite du confinement pour découvrir musées, monuments, expositions, sites sur le web. Le plaisir de s'évader... en restant chez soi et de partager tes découvertes sous la forme d'un « expotube » (pas de panique, c'est un travail similaire à un « booktube »).

Intitulé de la tâche : réaliser un « expotube »

L'intention à poursuivre quand tu réalises ta vidéo est d'**informer** (en l'occurrence sur ta visite d'un musée, d'une exposition, d'un site historique ou naturel... au choix), mais aussi de **persuader** les « spectateurs » (la classe, les élèves des années suivantes, tes professeurs, l'école...) de visiter ce lieu à leur tour.

1. Visionne quelques « booktubes » sur Internet.

- Repère les éléments qui reviennent tout le temps (contenu).
- Fais attention à la voix, la gestuelle, au regard, à la durée, aux plans... (forme)

2. Visionne ensuite la vidéo de Bulledop et prends des notes.

<https://www.youtube.com/watch?v=AVWRsJ16jg>

Tuto : les astuces de Bulledop pour apprivoiser la caméra

Tuto : les techniques vidéo par Bulledop

Et bien d'autres exemples de présentations de textes...

3. Consulte plusieurs sites afin de déterminer 2 propositions (musée, expo, lieu exceptionnel...) à présenter à tes professeurs avant de choisir le sujet de ton « expotube ».

4. Travaille maintenant le **CONTENU** à adapter à la visite virtuelle.

Tu mets en avant ta personnalité : tu dois à la fois être naturel(le) et parler de tes goûts (c'est-à-dire de toi, au moins implicitement !) La vidéo doit refléter ta personnalité, tes goûts... C'est une sorte d'exercice d'appréciation personnelle poussée à son paroxysme et un travail d'argumentation. Tout doit être personnel : les critères choisis pour ta critique, les éléments pris en comparaison, la formulation, les traits d'humour, le décor...

Au niveau du contenu, voici les rubriques **indispensables** qui devront être abordées dans la vidéo (que tu agenceras comme bon te semblera) :

- **Introduction ORIGINALE.**
- **Références** complètes du lieu.
- **Présentation du lieu** (description de ce qu'on y trouve). Montre-le à l'écran (si possible).
- **Choix de TROIS œuvres, objets, endroits précis...** que tu as envie de faire découvrir aux autres.
- **Description et explication** (info sur l'artiste, courant artistique, sujet, genre, technique(s), contexte historique/culturel, interprétation, lecture symbolique, situation géographique et historique du lieu... ou autres, à adapter en fonction du lieu choisi bien sûr).
- **Espace de liberté : *qu'est-ce qui rend cette visite/ces œuvres/ce site unique(s), spéciale(s), remarquable(s) ?*** Cela peut être en lien avec certaines caractéristiques de l'œuvre, du lieu choisi...
- Si je devais **ne retenir qu'une chose** de cette visite virtuelle, ce serait...
- **L'état d'esprit** dans lequel cette visite t'a laissé(e) : appréciation personnelle motivée (**TROIS arguments** à énoncer, à développer et à illustrer... petit rappel de la matière vue au premier trimestre cfr cours).
- **Conclusion ORIGINALE.**
- **Durée : entre 5 et 8 minutes (maximum).**

Ces éléments sont obligatoires !!!!

5. Imagine et crée un décor, un fond musical... cohérent et adapté à ta présentation filmée. Là aussi étonne-nous !

6. Prépare ton matériel (caméra de ton smartphone ou de ton ordinateur et, si nécessaire, un logiciel de montage, mais tu peux t'en passer).

7. Prépare bien ton texte, soigne la formulation écrite (évite les répétitions, n'oublie pas les connecteurs logiques, fais attention au vocabulaire...) **et orale** (débit adéquat, volume suffisant, articulation suffisante, ton particulier...) **Répète** autant de fois que nécessaire avant de te filmer.

Attention : pas question de lire ton texte !

8. Pour juger de la qualité de ta vidéo, voici les critères qui seront pris en considération :

- L'image et le son de la vidéo sont de bonne qualité (audible, visible, lisible, agréable à regarder et à écouter).
- Le texte comporte les éléments de contenu attendus et démontre une bonne compréhension du lieu et des éléments choisis, le contenu est à la fois personnel et original.
- La vidéo permet de se faire une idée de la personnalité de l'« expotubeur ».
- Le début de la vidéo est accrocheur et donne envie de connaître la suite.
- La vidéo est d'une longueur suffisante et pertinente (5 à 8 minutes maximum).
- Le texte prononcé a été préparé et travaillé (pas une simple lecture).
- La densité d'information est suffisante.
- Le regard est direct, l'**attitude** est **agréable** et **souriante** (le résultat ne doit pas ressembler à une tragédie).
- Évaluation des caractéristiques de l'oralité : articulation, intonation, volume de la voix, débit, rythme, mimiques, gestes, pauses...

DACA/CRÉATION : créativité (lien avec la fonction et l'originalité en tant que telle).

Quelques réflexions avant de commencer

- Pense à la place des spectateurs.
- Chaque élément doit avoir sa place et celle-ci doit être réfléchie et explicite.
- De quoi as-tu besoin ? Fais une liste du matériel que tu vas utiliser.
- Pense à la lumière (éclairage), à la musique, à la façon donc les spectateurs sont orientés.
- Comment vas-tu présenter ton travail ?
- Si on te voit, comment vas-tu t'habiller ?
- Voix off ?
- De quoi vas-tu parler ?
- Dans quel ordre ? ➡ STRUCTURE TES IDÉES.

HISTOIRE DE L'ART : contenu pertinent et explicite.

ANALYSE DE L'IMAGE :

- a) Exploite au minimum **3 plans** vus en classe (plan d'ensemble, gros plan, plan américain...)
- b) Exploite les angles de vue : à hauteur d'œil, en plongée, en contre-plongée.
- c) Veille à exploiter le visuel en lien avec le contenu : choix des couleurs, des ambiances...

DU CÔTÉ DES ÉCHÉANCES (à envoyer aux **trois professeurs** concernés)

- Présente 2 propositions (musée, expo, lieu exceptionnel...) avant de choisir le sujet de ton expotube : **pour le lundi 27 avril.**
- Plan de ton travail : **pour le lundi 4 mai.**
- Introduction et conclusion : **pour le jeudi 7 mai.**
- Photo de ton décor : **pour le jeudi 7 mai.**
- Première version de la visite virtuelle : **pour le lundi 11 mai.**

L'« expotube » finalisé sera à remettre sur clé USB **ET** à envoyer par WeTransfer aux professeurs concernés le **LUNDI 25 MAI**. Tu peux aussi l'envoyer dès le travail terminé.

Pour information, il existe une application gratuite et facile d'utilisation pour ton smartphone, Kinemaster, mais bien entendu tu peux en utiliser une autre si tu préfères.



Si tu as le moindre souci, n'hésite pas à nous tenir au courant de l'évolution de ton travail (partie écrite) et à nous contacter en cas de doute : nous sommes toujours disponibles... et nous sommes impatientes de découvrir ta visite virtuelle !

M^{me} Peretti, M^{me} Leclercq et M^{me} Fourmentin

doper1008@hotmail.com (Madame Peretti)

vleclercq@gmail.com (Madame Leclercq)

anne.fourmentin@gmail.com (Madame Fourmentin)