

Travaux à réaliser durant la période de la suspension des cours de Dava et éducation plastique de chez Madame Rossini. (Manage) suite au Corona virus

3^e P.Arts :

1) Il est demandé de terminer sa partie personnelle représentant un personnage de BD, du dessin choisi en collaboration avec le groupe dont vous avez pris part, selon l'équipe établie.

Réaliser la mise au net des divers tracés du dessin déjà élaboré en classe.

Mise en couleur du personnage et de l'arrière-plan du dessin, selon la technique choisie et réalisée durant les diverses applications vues en théorie en éducation plastique.

(Ajouter les phylactères selon vos discussions en équipe si il y avait lieu d'en mettre. Essayez de vous concerter par le biais de votre page de groupe sur Facebook afin de ne pas faire d'erreurs.)

N'oubliez pas de laisser la place nécessaire dans la composition de votre réalisation afin que le suivant de l'équipe puisse y ajouter son personnage qui se fera à la rentrée lors que l'épidémie sera passée.

2) Réaliser sur A4 à grain une nature morte (voir les exemples ci-joints). Ceci est un exercice de rappel et de perfectionnement de l'utilisation de la technique des crayons graphites.

Etre capable de réaliser le rendu du volume par l'utilisation de l'échelle des valeurs de gris et

l'utilisation des différents crayons graphites, en mettant en application le modelé, les estompes, les dégradés. Attention de respect la forme et les proportions des objets dessinés.

4^e P.Arts :

1) Il est demandé de terminer la maquette représentant une scène de film que vous avez commencé en classe sous forme de décor de théâtre en utilisant la 3D. Travailler les diverses profondeurs des divers plans, avec les éléments que vous avez choisis autour de la main déjà réalisée en classe. Le triptyque en arrière-plan du fond du décor, ainsi que le sol où la main sera posée et les divers éléments qui constituent la scène, doivent être terminés.

Utiliser divers matériaux et matière. Présenter dans une farde plastifiée, les divers

documents utilisés pour votre création de la maquette. Ainsi, y mettre les informations

concernant le choix du film. Le tout doit être remis pour la rentrée lorsque l'épidémie sera finie.

2) N'oubliez pas de faire et de finir votre dossier qui vous a été demandé, suite à votre participation de stage d'observation en entreprise. Suivre les consignes qui vous ont été données. Même, si votre participation n'a eu lieu qu'une journée pour certaines.

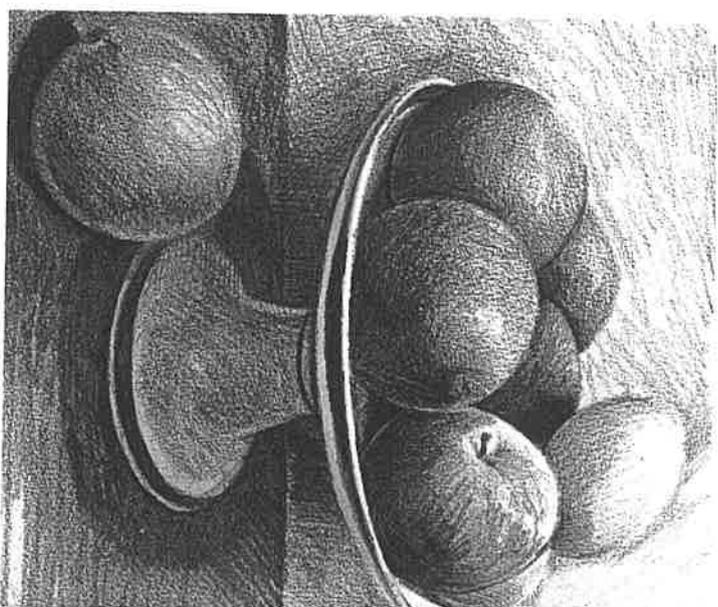
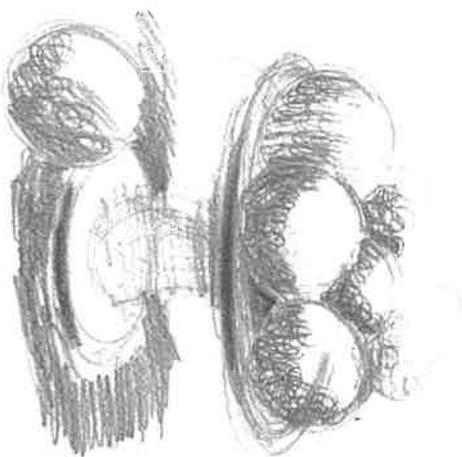
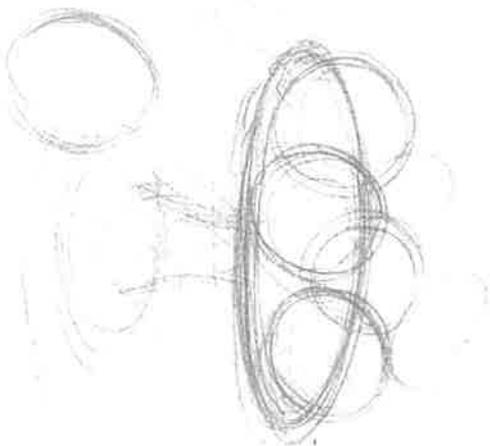
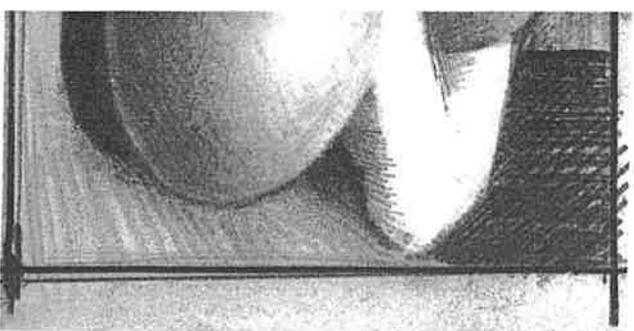
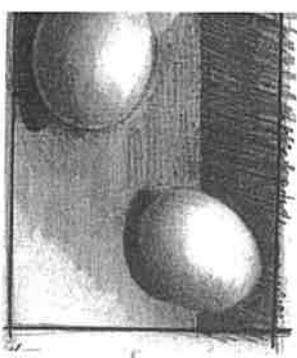
3) A partir des photocopies ci-jointes . Réaliser une reproduction par un agrandissement sur une feuille de dessin à grain A4, choisir l'un des divers modèles proposés.

Y intégrer un élément insolite à l'intérieur de l'œil (voir l'exemple donné).

Ce travail doit être en référence à l'hyperréalisme. Cela veut dire qu'il doit être représenté en reproduction en respectant tous les éléments observés. Aussi bien dans les formes, les reflets, les ombrages.... Le travail doit être réalisé aux crayons graphites. Mise en application des exercices réalisés précédemment. Perfectionnement des techniques.

L'élément insolite à l'intérieur de l'œil doit être réalisé aux crayons de couleur.

Attention de bien faire les dégradés, les passages de ton et de bien finir de manière soignée tous les tracés fins et précis.



Pour certains la nature morte est une fin en soi. Les natures mortes subtiles de Giorgio Morandi, par exemple, transcendent leur humble sujet et révèlent la présence de forces invisibles. Ainsi, une nature morte peut revêtir deux aspects : fournir des informations d'ordre universel sur la manière dont une forme existe dans l'espace, ou choisir des éléments particuliers pour les étudier en profondeur.

Il est important de bien cerner le but de votre recherche en dessinant une nature morte. Vous devez disposer les objets tout d'abord pour leurs qualités formelles : rond, carré, pointu, dur, mou, lourd, léger, morcelé, liquide, clair, opaque, etc. Un dessin doit tendre à élucider cette qualité et, en même temps, être ouvert à de nouveaux champs de relations. Pour étudier, par exemple, les variations

de la lumière sur une forme ronde, un œuf sera parfait. Il deviendra, en quelque sorte, un substitut de toutes les formes rondes, et une composante essentielle pour l'artiste qui aspire à dessiner de façon réaliste d'après nature.

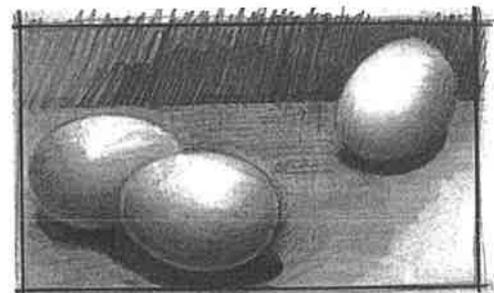
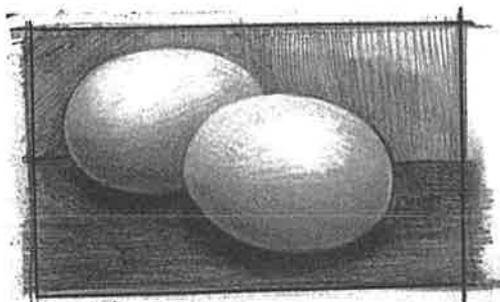
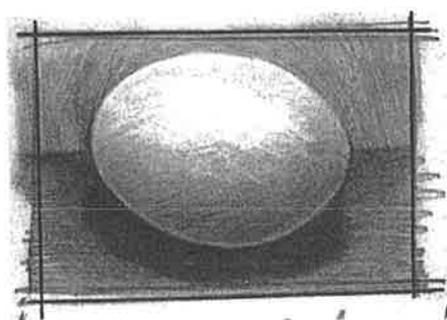
Dans la plupart des cas, la nature morte est observée depuis un point fixe. Cependant, au début du XX^e siècle, les artistes ont voulu redéfinir leur position par rapport aux objets et ont commencé à bouger physiquement autour. Il en est résulté des combinaisons nouvelles, très intéressantes : ainsi, un objet situé dans un rapport complexe à l'espace – une chaise, par exemple – peut revêtir différentes formes, par rapport à une surface plane, selon l'angle sous lequel on l'observe. Notez qu'un œuf offre moins de possibilités pour ce genre de dessin, aussi le choix des objets est-il important.

Page ci-contre Commencez par un œuf. Cet exercice très simple vous habituera à rendre les différences de tonalité sur une surface arrondie. Avec deux œufs, vous étudierez la relation entre deux objets ronds et une surface plane ; avec trois œufs, vous travaillerez sur l'organisation de l'espace entre plusieurs objets. Enfin, trois œufs et un morceau de tissu vous permettront d'explorer les modifications qui affectent les surfaces.

ci-dessus Laissez votre crayon courir rapidement sur le papier, puis commencez à « saisir » l'arrondi des formes. Ce mouvement doit être léger. Accentuez les ombres très progressivement, quand vous êtes sûr du placement des objets.

Dessiner une nature morte

La nature morte est un genre qui, paradoxalement, permet de saisir objets ou être inanimés, une sorte de vie en suspens. La langue anglaise l'appelle d'ailleurs, avec beaucoup de justesse, *still life*, « vie immobile », et plaisante en se référant aux maîtres du genre français qui, de Chardin à Braque ou Soutine, ont brillamment illustré cette discipline : « C'est peut-être une nature morte, mais c'est quand même la vie ».



La nature morte offre à l'artiste la possibilité de capter le caractère transitoire d'objets tels que fruits, fleurs, aliments ou gibier, en observant la qualité de la lumière, la subtilité des détails ou l'état de décomposition des chairs. Dessiner une nature morte permet de tisser des liens subtils entre des objets pauvres ou anodins. C'est une pratique qui fut précieuse à des artistes comme Braque et Picasso, pendant la période cubiste (vers 1907-1914), leur servit notamment à explorer la voie qu'ils cherchaient pour exprimer en trois dimensions leur sujet sur une toile en deux dimensions. Les pommes de Cézanne sur une table présentent un lien évident à la fois avec ses baigneuses et avec ses paysages de Provence. Ici, l'artiste cherche à comprendre les relations entre les formes, sans trop se préoccuper de la synthèse complexe entre forme et sujet.

