

Dossier de travail – Cours de français

4^{ème} Professionnelle Travaux de bureau et Arts

– Madame Tibermans

Bonjour à toutes et à toutes !

Afin que l'on ne perde pas trop le contact, durant les quelques semaines à venir, je vous fais parvenir de quoi ne pas trop m'oublier !

Faites cela pour un mieux et avec plaisir ! Soyez attentifs aux consignes de travail !

D'ici à ce que l'on se retrouve, prenez soin de vous et de vos familles !

A bientôt,

Valérie Tibermans.

1. Atelier d'écriture.



- ✚ Tenir un journal intime pendant 3 jours.

Durant cette période de confinement, tu vas découvrir une nouvelle façon de vivre, de communiquer et d'interagir avec le monde. Tu vas également devoir trouver des occupations, en dehors de tes exercices scolaires, tout en restant chez toi, afin que tes journées ne te semblent pas trop longues.

De ce fait, comme premier exercice d'écriture, je te demande de tenir un « journal intime », pendant 3 jours, dans lequel tu rédigeras, sous la forme de phrases correctes, ce que tu vis. Bien entendu, il serait intéressant, qu'en plus de raconter ce que tu fais, d'ajouter tes pensées, tes réflexions, les informations que tu as apprises...

Tu peux choisir les jours que tu souhaites. Ils ne doivent pas forcément se succéder. Tu peux rédiger cela manuscritement ou dactylographier ton travail (mais n'oublie pas de l'imprimer). Tu peux y ajouter des photos, des illustrations...

- ✚ Raconter la vie d'un objet inanimé de son choix.



La maison est un lieu rempli d'objets inanimés, anciens ou pas, mais qui pourraient tous avoir une histoire à raconter. Ils sont les témoins de nos vies au quotidien. Alors à toi de jouer ! Imagine que l'un des objets inanimés, de chez toi, prenne la parole. Quelle histoire pourrait-il nous raconter ? Ce qu'il voit ? Ce qu'il entend ?

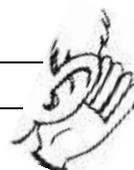
En se livrant à nous, l'objet devra tout d'abord se décrire et se localiser dans la maison. Ensuite, libre à lui de nous raconter ce qu'il veut...

✚ Faire découvrir un film, une série, un livre.

Durant cette période, tu regardes probablement des films, des séries ou tu lis des livres (je l'espère...). Dans ce 3^{ème} exercice d'écriture, je te demande de rédiger un texte de présentation d'un film, d'une série ou d'un livre que tu as découvert pendant ces quelques semaines.

Tu commenceras par présenter ce que tu as choisi de nous partager. Ensuite, tu nous expliqueras les raisons de ton choix.

2. Ecouter un message oral et prendre des notes.



Pour cet exercice, tu vas devoir écouter un message oral de ton « choix ».

En effet, à la télévision ou à la radio, nous recevons beaucoup d'informations. De plus, à l'heure où tu ne peux plus te rendre à l'école, il est important que tu te tiennes au courant de l'actualité par toi-même, que tu t'informes quotidiennement (journal télévisé, émission culturelle, documentaire...).

Pour ce faire, tu vas, à un moment que tu choisiras, te placer en position d'écoute active et tu complèteras ce tableau. Tu feras cet exercice à trois reprises, trois jours distincts.

Date/heure de la diffusion du message.	
Quel moyen de communication ai-je choisi ? Télévision, radio, autre...	
Quel est le sujet principal de l'information donnée ?	
Qu'ai-je compris de l'information donnée ?	
Quel sentiment émerge en moi, à l'écoute de ce message ?	

Date/heure de la diffusion du message.	
Quel moyen de communication ai-je choisi ? Télé, radio, autre...	
Quel est le sujet principal de l'information donnée ?	
Qu'ai-je compris de l'information donnée ?	
Quel sentiment émerge en moi, à l'écoute de ce message ?	

Date/heure de la diffusion du message.	
Quel moyen de communication ai-je choisi ? Télé, radio, autre...	
Quel est le sujet principal de l'information donnée ?	
Qu'ai-je compris de l'information donnée ?	
Quel sentiment émerge en moi, à l'écoute de ce message ?	

3. Révision : Conjugaison : le choix des temps dans la narration.

A quel temps conjuguer les verbes quand j'écris un récit ?

1. Je situe mon récit dans un moment présent.

Avant Passé composé Imparfait Plus-que-Parfait Passé Simple Conditionnel Passé	Moment du récit Le temps de base ↓↓ <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 10px;">Présent</div> = moment du récit	Après, plus tard Futur simple
		
Hier	Maintenant	Plus tard

2. Je situe mon récit dans un moment passé.

Avant Plus-que-parfait Passé antérieur	Moment du récit Le temps de base ↓↓ Imparfait Passé composé Passé simple	Après Conditionnel présent (futur du passé)
		
La veille	Ce jour-là	Un peu plus tard...

CONJUGAISON : Les temps du passé – Rappel.

1. L'imparfait.

L'imparfait montre un fait en train de se dérouler dans le passé, mais sans faire voir le début ni la fin du fait.

Exemples :

Le soir (tomber) ...

Quand son fils (être) ...

là, elle (s'habiller) ...

avec recherche.

2. Le passé simple.

Le passé simple exprime un fait qui est complètement achevé à un moment déterminé du passé et qui est sans contact avec le présent.

Exemples :

Soudain, la jument (ralentir) ... son allure ; puis elle (s'arrêter) ... net.
Ce jour-là, le facteur Boniface, en sortant de la maison de poste, (constater) ...
que sa tournée serait moins longue que de coutume, et il en (ressentir) ...
une joie vive.

La différence entre l'imparfait et le passé simple apparaît bien dans les phrases où ils sont présents ensemble :

François **entendit** les pas du voisin qui **allaient** à la messe.

Entendit représente un moment précis sur la ligne du temps, tandis qu'**allaient** représente un fait en train de se dérouler et dont on n'envisage ni le début ni la fin.

3. Le passé composé.

Le passé composé exprime un fait passé par rapport au moment où l'on parle et considéré comme achevé.

Exemple :

J' (écrire) ... à ma sœur ce matin.

Le choix des temps dans la narration : exercices.

1. Conjugué le verbe entre parenthèse en le mettant à un temps de l'indicatif qui convient au contexte de la phrase. Pense à accorder les participes passés, si nécessaire.

Aujourd'hui, le soleil (**briller**) et il (**faire**) chaud.
Lorsque je (**être**) un enfant, je (**avoir**) très peur de l'orage.
Dès que l'opérateur radio (**traduire**) le message parvenu en morse, il
le (**transmettre**) au commandant.
Mon père (**arriver**)..... en retard : il (**avoir**)une panne de voiture !

2. **Réécris le texte suivant, sur feuille de classeur, en le situant dans le moment présent.**

Commence par souligner les verbes conjugués. Surveille ton orthographe !

Kitty Mannoek

10 octobre 1931
sud-est du Sahara

Kitty Mannoek avait le sentiment étrange qu'elle volait vers le néant. Elle était perdue, totalement, désespérément perdue. Depuis deux heures, avec son petit avion léger, elle avait été secouée par une forte tempête de sable qui avait oblitéré toute vision sur le désert au-dessous d'elle. Seule dans ce ciel vide et invisible, elle se battait contre d'étranges illusions qui paraissaient se former sur les nuages sombres qui l'entouraient.

Kitty leva la tête et regarda par la verrière supérieure. La lueur orangée du soleil était complètement cachée. Alors, pour la dixième fois au moins en quelques minutes, elle ouvrit le volet transparent sur le côté et regarda au-delà du cockpit, sans rien distinguer qu'un vaste nuage tourbillonnant.

L'altimètre indiquait 1500 pieds, une altitude suffisante pour échapper aux plus hautes dunes pierreuses de l'Adrar des Iforas, ce morceau de la chaîne montagneuse du Hoggar, en plein Sahara.

C. CUSSLER, *Sahara*

3. **Réécris le résumé de film suivant, sur feuille de classeur, en le situant dans le passé.**

Commence par souligner les verbes conjugués. Surveille ton orthographe !

L'étoffe des héros

1957, les Russes lancent leur premier *Sputnik*. Peu de temps après, une fusée américaine lancée depuis Cap Canaveral s'écrase au sol. On envisage, un instant, d'envoyer un singe dans l'espace. Eisenhower s'oppose au projet : le premier Américain dans l'espace doit être un homme. Des recruteurs se rendent auprès des pilotes d'essai pour trouver de futurs astronautes. Le 9 avril 1959, sept noms s'étalent à la une de tous les journaux.

4. **Conjugué les verbes entre parenthèses. Situe le récit dans le passé.**

Le ciel (**être**)menaçant, le vent (**hurler**)dans les arbres et la pluie (**transpercer**) les vêtements. La longue file des rescapés (**avancer**) lentement. Leur village (**détruire**) par les bombardements et maintenant, ils n' (**avoir**) plus aucun endroit pour se protéger alors que l'hiver (**s'installer**) lentement sur le pays.

5. **Imparfait ou passé simple ?**

→ **Quand je rédige un récit (texte narratif), je suis capable de choisir entre l'imparfait et le passé simple, le temps qui convient pour chaque verbe du texte.**

- La terminaison des verbes n'est pas inscrite. **Complète en employant le temps qui convient. Recopie-le ensuite sur feuille de classeur.**

Ce texte est extrait de « La gloire de mon père » de M. PAGNOL.

La nuit qui précède l'aventure de la chasse, Marcel rêve qu'il accompagne son père et oncle Jules et qu'il tue « le gibier qui est le rêve du chasseur », la bartavelle.

« Je **port** ... un fusil long, comme une canne à pêche, qui **étincel** ... au soleil. Mon chien – un épagneul blanc et feu – me **précéd**... , le nez à terre, et **lanç** ... de temps à autre un aboiement plaintif tout à fait semblable au cri musical de la chouette ; un autre chien , de loin, lui **répond**...

Soudain, un oiseau énorme **se lev**... : il **av** ... un bec de cigogne, mais c'était une bartavelle !... Elle **v** ... (venir) droit sur moi, d'un vol rapide et puissant : le « coup du roi » ! je **f** ... (faire) le pas en arrière, je **vis** ... , je **donn** ... le petit coup sec et, pan ! Dans un nuage de plumes, la bartavelle **tomb** ... à mes pieds. Je n' ... (avoir) pas le temps de la ramasser, car un autre volatile **ven** ... droit sur moi : dix fois, vingt fois, je **réuss** ... « le coup du roi », à la grande stupeur de l'oncle Jules... »

• **Réécrit ces phrases en mettant les verbes entre parenthèses soit au passé simple soit à l'imparfait.**

- Le rat de ville et le rat des champs (**se régaler**) ... ; tout à coup, ils (**entendre**)... du bruit à la porte de la salle.
- Un malheureux (**appeler**) ... tous les jours la Mort à son secours. Un matin, enfin, elle lui (**répondre**) ...
- Nous (**achever**) ... à peine notre promenade, qu'il se ... (**mettre**) à pleuvoir.
- Une terrible nouvelle (**circuler**)... dans les rues... Quelques heures plus tard, Annibal (**entrer**) ... dans la ville.
- Quand son fils (**être**) ... là, elle (**s'habiller**) ... avec recherche.