

A l'attention des élèves des classes de 4PTBX et Arts.
Cours de Français – Valérie Tiberms

Bonjour à toutes et à toutes !

J'espère que vous avez passé un agréable congé de Pâques, en fonction du contexte particulier que nous vivons depuis maintenant 6 semaines et que vous êtes tous en pleine forme.

Ce petit travail vous est à nouveau proposé pour vous garder en conditions et vous préparer au mieux à une éventuelle reprise prochaine ! Faites cela pour un mieux et avec plaisir !

D'ici à ce que l'on se retrouve, prenez soin de vous et de vos familles !
A bientôt,

Valérie Tiberms.

I. Exercice de lecture : PORTRAIT DE PERSONNAGES.

❖ Lis le texte suivant :

Maigret ne ressemblait pas aux policiers que la caricature a popularisés. Il ne portait ni moustache ni souliers à fortes semelles. Ses vêtements étaient d'étoffe assez fine, de bonne coupe. Enfin, il se rasait chaque matin et ses mains étaient soignées. Il était énorme et osseux et ses muscles durs se dessinaient sous le veston et déformaient vite ses pantalons les plus neufs.

Une pipe était toujours vissée à sa mâchoire.

En arrivant dans le hall de l'hôtel, Maigret déboutonna son grand pardessus noir à col de velours, secoua la terre qui encombra la semelle de ses mocassins de daim et rejeta en arrière le chapeau mou qui dissimulait sa chevelure de neige. Après avoir promené son regard bleu et perçant autour de lui, il apostropha de sa voix tonitruante un jeune serveur maladroit qui transportait un plateau visiblement trop lourd pour lui.

- Police ! Pouvez-vous m'indiquer l'appartement 411 ?
- C'est au quatrième étage, Commissaire, balbutia le frêle jeune homme au visage poupin. Mais Madame Askin est absente en ce moment.

Impressionné par l'imposante silhouette qu'il avait reconnue, le serveur ne savait quelle attitude prendre. Devait-il dire tout ce qu'il savait ? Il n'était pas un mouchard et son sens de la camaraderie l'en retenait. D'autre part, il était honnête et ne voulait pas être le complice d'un acte criminel. Bien que strié de rides, le visage du commissaire était avenant et le mettait en confiance. Il savait l'homme compréhensif, humain et juste. Et lui, qui n'avait rien d'un homme à la mine patibulaire comme ses anciens compagnons pouvait-il basculer dans le crime ?

❖ **Remplis les fiches de signalement des personnages.**

/20.

☀ **Rédige des phrases complètes, correctement structurées et orthographiées !**

1. Nom : Maigret.

- **Profession :**

- **Aspect du visage** (3 éléments min) :

- **Chevelure :**

- **Yeux :**

- **Sature, apparence corporelle** (4 éléments min) :

- **Tenue vestimentaire** (5 éléments min) :

- **Signes particuliers** (2 éléments min) :

- **Traits de caractères** (3 éléments min) :

2. Le deuxième personnage.

/5.

- **Profession :**

- **Aspect physique** (2 éléments min) :

- **Caractère** (2 éléments min) :

A. Travail d'écriture. A l'aide de la fiche signalétique de Maigret, **rédige** de manière condensée le portrait de ce personnage.

- Rédige un portrait précis.

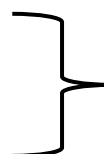
/10.

- Utilise le vocabulaire le plus adéquat.

- Soigne tes phrases.

- Vérifie si nécessaire l'orthographe au dictionnaire.

- Réalise un brouillon et recopie ensuite correctement le portrait ci-après !



/5.

💡 **Rédige des phrases complètes, correctement structurées et orthographiées !**

B. Apprendre à résumer un paragraphe, un texte, un livre.

UAA 2. Réduire, résumer et synthétiser. Apprendre à réduire et résumer un texte, synthétiser un ensemble de textes en réponse à une question sont des compétences cognitives incontournables pour l'appropriation et la transmission de connaissances.

- **Évaluation des compétences suivantes :**
 - Savoir lire un texte et le comprendre globalement.
 - Lire pour comprendre et trouver des informations.
 - Repérer les informations relatives aux références d'un texte.
 - Orienter sa lecture en fonction de la situation de communication. Saisir l'intention dominante de l'auteur.
 - Gérer la compréhension du document pour dégager les informations explicites, découvrir les informations implicites.
 - Traiter les unités lexicales, comprendre en émettant des hypothèses sur le sens d'un mot, découvrir la signification d'un mot à partir du contexte.

❖ Lis le texte « Le dialogue de arbres », extrait des « Fables de mon jardin ».

Le dialogue des arbres - « FABLES DE MON JARDIN ».



Les arbres nouveaux devisaient à mi-voix sous le hangar, en attendant qu'on les plantât.

- Moi, disait un jeune cerisier, je fleuris toujours de bonne heure. Ce n'est pas pour me distinguer. Non, je vous assure : je suis la modestie même. Je fleuris de bonne heure parce que c'est une tradition dans ma noble famille. A vrai dire je fleuris de façon merveilleuse: un manchon neigeux qui va jusqu'à l'extrémité de mes branches. Quelle tenue des pétales !

Et quel parfum ! Et quand vient la défloraison, quelle pluie candide ! Et quel tapis sur le sol, à mes pieds ! Vous verrez: c'est un poème. Les fruits que nous donnons dans la famille sont renommés dans tout l'univers. Pensez, le bigarreau !

Nous faisons le bigarreau blanc. Et vous, monsieur mon voisin?

- Moi, répondit le voisin d'un ton revêche, moi, c'est la poire.
- Vraiment, la poire ! C'est très intéressant. Vous n'avez pas de noyau, paraît-il!
- Dieu merci, non! Mais des pépins et plus que je n'en voudrais. De la poire, j'en donne, au besoin, à condition bien entendu qu'on ne me tourmente pas. S'ils me laissent tranquille, ici, je ferai peut-être une ou deux poires. S'ils me taillent, s'ils me tripotent, alors bernique.
- C'est très intéressant. Et vous, le petit, là-bas?
- Plaît-il?
- Oui, vous! Qu'est-ce que vous faites? »

L'arbre ainsi mis sur la sellette était un petit pommier tout rabougri, tout chétif.

« Oh ! répondit-il à voix basse, moi, je fais ce que je peux. »

Les arbres furent plantés en terre. Dès la première année, le cerisier montra ses belles fleurs et donna quatre ou cinq cerises. Le poirier ne donna rien. Le pommier, qu'on avait placé dans un coin transi d'ombre et de courants d'air nous offrit un boisseau de pommes.

Il y a dix ans de cela. Le petit dévoué continue de nous confondre par sa générosité. Le poirier tient parole: il n'a jamais donné de fruits. Le cerisier, à chaque retour de l'avril, dit à qui veut l'entendre:

«Vous allez voir ce que vous allez voir!»

Et son beau feu d'artifice régulièrement se termine par un déjeuner de moineau.

Georges Duhamel, Fables de mon jardin, Ed. Mercure de France, 1936.

❖ Questionnaire d'analyse.

/40.

1. Replacer le texte dans sa situation de communication.

/8.

☛ Rédige des phrases complètes, correctement structurées et orthographiées !

- a) Quelle est la fonction de ce texte ? **Coche la bonne réponse.** /2.
- ☐ Donner des conseils sur les soins à apporter aux arbres fruitiers et en particulier aux cerisiers, aux poiriers et aux pommiers.
- ☐ Informer des jardiniers sur les différences de floraison et de production de fruits entre un cerisier, un poirier et un pommier.
- ☐ Distraire des lecteurs qui aiment des récits imaginaires dans lesquels des animaux ou des arbres parlent.

⇒ C'est donc un **texte de type**

- b) De quel **genre de document** écrit s'agit-il ? /1.
- c) Quel est son **titre** ? /1.
- d) Qui en est **l'auteur** ? /1.
- e) D'où est extrait ce texte ? /1.
- f) **Quand** et **par qui** a-t-il été **édité** ? /2.

2. Analyse du contenu du texte.

/20.

☛ Rédige des phrases complètes, correctement structurées et orthographiées !

- a) Trois personnages s'expriment et parlent dans ce texte. Qui sont-ils ? /3.
-
-
-
- b) Voici des affirmations. Sont-elles **vraies** ou **fausses** par rapport au sens du texte ? Si c'est faux, écris la bonne réponse sur les pointillés. /6.
- Le cerisier criait qu'il fleurissait de bonne heure dans l'année.

.....
- Le dialogue entre les arbres se déroule dans un jardin.

.....
- Le pommier orne le milieu du jardin et profite au maximum du soleil.

.....
- Quand il est bien taillé, le poirier donne des fruits.

.....
- Le cerisier manque de respect vis-à-vis du pommier.

.....
- Le cerisier donne tellement de fruits, qu'il nourrit tous les oiseaux du jardin.
.....

c) « Je suis la modestie même » dit le cerisier. Relève ce qui, dans ses propos, révèle le contraire chez lui ! (2 exemples). /2.

d) Le poirier a bien mauvais caractère. Quelle est la conséquence de son mauvais caractère ? /1.

e) Et le pauvre pommier est touchant de bonne volonté. A quoi le voyons-nous ? /2.

f) Le moment de la récolte est venu. Contre toute attente, le jardin nous réserve des surprises. Lesquelles ? /2.

g) En une phrase, explique la morale de cette jolie fable. /2.

.....

- h) Voici 3 résumés. Lis-les très attentivement et trace ensuite une croix dans la case au-dessus de celui qui correspond **exactement** à ce que le texte raconte. /2.

○	○	○
Georges Duhamel va planter des arbres dans son hangar. Les arbres lui parlent et lui disent comment ils sont quand ils sont fleuris. Un des arbres est plus vantard que les autres. Il se décrit comme étant le plus beau. D'ailleurs, dix ans plus tard l'arbre vantard est capable de donner à déjeuner à tous les moineaux. Le deuxième arbre rouspète parce qu'il ne donne que des pépins. Le troisième ne pourra pas donner de fruits parce qu'il est mis sur une sellette. Dix ans plus tard, le deuxième ne donne aucun fruit et le troisième n'offre que des boisseaux.	Des arbres qui vont bientôt être plantés se parlent. Le premier raconte qu'il fleurit même sous la neige et qu'il est alors couvert d'un manchon neigeux. Il dit aussi qu'il fait des poèmes. Le deuxième est revêché et n'a pas envie qu'on s'occupe de lui. Il n'aime pas les secousses. Le troisième est tout maigre, pas costaud et il avoue qu'il ne peut pas faire grand-chose. Dès la première année, on constate que ce troisième arbre avait raison : il ne donne rien parce qu'on l'avait placé dans un coin plein d'ombre et de courants d'air.	Des arbres fruitiers sans feuilles, sans fruits, attendent d'être plantés. L'un deux raconte comme il est beau et fleuri au printemps. Il ajoute que ses fruits sont connus dans le monde entier. L'autre, qui semble avoir mauvais caractère, précise qu'il donnera peu de fruits. Le troisième, très timide, répond qu'il fera ce qu'il pourra. Au fil des années, l'auteur peut constater que le premier est vaniteux : il fleurit bien mais donne très peu de fruits. Le deuxième avait raison : il est avare et ne donne rien. Quant au troisième, si modeste, il est couvert de fruits chaque année.

3. L'organisation textuelle.

/3.

Reconstitue le plan du texte en choisissant parmi ces propositions les 3 titres qui conviennent et en les écrivant dans l'ordre du texte.

- ☐ Conseil pour la plantation.
- ☐ Dialogue entre les arbres.
- ☐ Conditions de la plantation. 1.....
- ☐ Plantation et premières récoltes.
- ☐ Cueillettes des fruits. 2.....
- ☐ Nouvelles plantations après un an.
- ☐ Traitement des arbres. 3.....
- ☐ Résultats inchangés, après dix ans.
- ☐ Récoltes abondantes, après dix ans.

a. Le lexique.

/9.

1. Définis en fonction du contexte les mots suivants :

- Un manchon :
- Etre sur la sellette :
- Un déjeuner de moineau :
- La défloration:

2. Donne un synonyme des mots soulignés. Recopie la phrase. Surveille ton orthographe !

- Les arbres nouveaux devisaient à mi-voix.
- Moi, répondit le voisin d'un ton revêche.
- Un petit pommier tout rabougri.
- Le pommier, qu'on avait placé dans un coin transi d'ombre.
- Je suis la modestie même.