

## 4TT - Cours de français

Chers élèves,

Il m'a été demandé de garantir la continuité des apprentissages en ces temps troublés. Dans ce cadre, je vous demande d'effectuer le travail initialement prévu, autour du **résumé**, il sera à remettre le 3 avril.

- Résumé sur *La Révolution romantique* (pour ceux qui ne me l'ont pas rendu vendredi 13/03 – voir cours)
- Résumé sur *La télé dévoreuse d'enfances* (feuilles remises jeudi 12/03)
- Résumé sur *Sophie La girafe* (voir feuilles jointes)

Je vous demande également d'enrichir votre **vocabulaire**. Ce sera utile pour la suite du cours :

- Histoire des arts (feuille jointe – aidez-vous d'un dictionnaire)
- Lecture de l'image – peinture romantique (feuille jointe – aidez-vous d'un dictionnaire)

Il va sans dire que profiter de ce temps « libre » pour travailler la **langue française** est tout à fait pertinent. Je posterai des fiches et autres sites internet pour vous aider à travailler en autonomie.

N'oubliez pas que vous avez des pistes dans votre cours. Vous pouvez bien entendu me contacter pour toute question ou aide à la formulation, à l'orthographe...

Je vous souhaite tout le meilleur pour vous et vos proches. Soyez prudents et attentifs.

A bientôt !

Bien à vous,

Mme Pirenne

[juliepirenne@skynet.be](mailto:juliepirenne@skynet.be) ou le facebook de la classe ou sur Messenger Julie Pirenne IST



Nom, prénom : .....

Classe : 4TTsc

Date : .....

(-15% si retard / 0 si plus d'une semaine de retard)  
-2 si non remise de la grille d'évaluation

UAA2

Parcours 8 : Résumer  
Tâche de transfert formative - difficulté 3

Intitulé de la tâche :

Résume ce texte « Sophie la girafe ».

Mon résumé compte ..... mots (si non indiqué 0/50)

Prends connaissance de la grille d'évaluation et vérifie ta production avant de la rendre.

GENRE	RÉSUMÉ			
CONTRAT DE COMMUNICATION	Contrat asymétrique d'information rapide à l'intention d'un <i>tu</i> voulant faire l'économie de la lecture du texte source.			
CRITÈRES	SOUS-CRITÈRES	INDICATEURS	POINTS MAXIMUM	POINTS OBTENUS
<b>Lisibilité</b> <b>/3</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Calligraphie (lisibilité de l'écriture) ou typographie (règles typographiques de base)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>
<b>Recevabilité</b> <b>/8</b>	<i>Linguistique</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Correction de l'orthographe et de la ponctuation.</li> <li>▪ Correction de la syntaxe et du lexique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 4</li> <li>▪ 4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> <li>▪</li> </ul>
	<i>Sociale</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Énonciation non ancrée dans la situation de communication. Pas de JE.</b></li> <li><del>▪ Respect des conventions de référencement de la source.</del></li> <li>▪ Respect des conventions du genre de résumé. Tx bloc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 0 ou -3</li> <li>▪ 0 ou -3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> <li>▪</li> </ul>
<b>Intelligibilité</b> <b>/17</b>	<i>Densité des informations</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Proportion acceptable d'implicites en fonction des contraintes de format et du destinataire : compréhension aisée pour qui n'a pas lu le texte source.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>
	<b>Organisation des informations</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Organisation des contenus : - respect de l'organisation du texte source (ordre des informations)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>
	<b>Cohérence textuelle</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Connecteurs appropriés au rapport logique.</li> <li>▪ Anaphores adéquates.</li> <li>▪ Segmentation éventuelle.</li> <li>▪ Respect du système des temps verbaux du texte source<sup>1</sup>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 3</li> <li>▪ 2</li> <li>▪ 2</li> <li>▪ 2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> <li>▪</li> <li>▪</li> <li>▪</li> </ul>
<b>Pertinence</b> <b>/22</b>	<i>Adéquation du texte à son intention : informer rapidement</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Respect du format imposé : nombre de mots.</b></li> <li>▪ <b>Adéquation de la sélection des informations au contenu du texte, au contexte et au genre de résumé : sélection complète.</b></li> <li>▪ <b>Part dominante de reformulation.</b></li> <li>▪ <b>Fidélité au texte source (absence de déformation) dans :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la reformulation des informations ;</li> <li>- les emprunts (citation) éventuels ;</li> <li>- le référencement : références correctes.</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Neutralité : absence de marques de subjectivité.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 3</li> <li>▪ 6</li> <li>▪ 6</li> <li>▪ 4</li> <li>▪ 3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> <li>▪</li> <li>▪</li> <li>▪</li> <li>▪</li> </ul>
<b>Total</b>	<b>Remarques</b>		<b>/50</b>	



# SOPHIE LA GIRAFE

## LE MONDE À SES PATTES

Son minois, tous les enfants l'ont un jour croisé, voire souvent... mâchouillé. Sophie la girafe a traversé les décennies au grand galop et souffle cette année ses 50 bougies. Pouêt, pouêt, pouêt, hurra !

PAR FANNY BOUVRY

**I**l est de ces stars qui, malgré le temps qui passe, ne prennent pas une ride. Belles devant la caméra ou sur scène comme au premier jour. Adulées par des générations de groupies. Du (très) haut de ses 50 ans, Sophie peut sans conteste se revendiquer d'entre-elles. La girafe couineuse n'a rien perdu de sa superbe. Sourire de jeune première faisant son entrée au bal des jouets, robe perlée de taches rousses savamment dispersées sur fond crème, port altier, museau tourné vers la gauche comme pour saluer la foule... Le mammifère est reconnaissable entre tous. Il suffit qu'il donne de la voix – son fameux « pouêt ! » – pour que l'on sache de qui il s'agit.

Dix-huit centimètres de hauteur, septante-deux grammes à peine et une tête parfaite à fourrer dans la bouche : ses mensurations convainquent les bébés les plus exigeants. « Si ce n'est des évolutions invisibles pour se mettre aux normes, Sophie est restée fidèle au dessin de base. Seule sa patte avant droite a été fléchie par après, insiste Lysiane Milloz, responsable de la communication chez Vulli, l'entreprise qui édite aujourd'hui le hochet et tous ses dérivés... On ne veut pas gâcher son image parce qu'elle est géniale, thérapeutique même. Mes collègues et moi en avons souvent une dans notre sac. Si nous voyons un enfant qui pleure, nous lui

tendons le jouet et il s'arrête immédiatement ! »

Ce(tte) plastique de rêve, la vedette des nurseries la doit à un ingénieur de la société française Delacoste, dont l'Histoire n'a retenu que le nom de famille : Monsieur Rampeau. Le 25 mai 1961, jour de la sainte... Sophie, c'est lui qui donna naissance à ce mythique personnage de latex. La firme mit alors au point un procédé de fabrication basé sur quatorze opérations manuelles – toujours pratiquées aujourd'hui dans l'atelier savoyard de Vulli, qui a repris le flambeau de Delacoste – et créa un moule en plâtre pour le procédé de rotomoulage du quadrupède. Une légende était née.

La miss s'est ainsi vendue, en cinquante ans, à plus de 50 millions d'exemplaires. Rien qu'en France, la girafe s'est écoulée, en 2010, à 816 000

« DIX-HUIT  
CENTIMÈTRES  
DE HAUTEUR,  
SEPTANTE-DEUX  
GRAMMES  
À PEINE. »

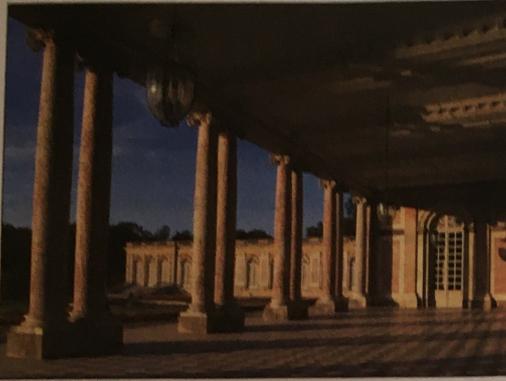
pièces, contre 832 000 naissances !

Impossible d'obtenir des chiffres à l'exportation – le fabricant craint la concurrence – mais les pays les plus fous de l'animal sont sans conteste le Canada, la Grande-Bretagne et les États-Unis, où les ventes sont encore boostées par les people qui exhibent leurs rejetons arborant leur it jouet au long cou. Chez nous, rien qu'à la boutique bruxelloise Serneels, il s'écoule 50 à 80 figurines par mois. « On observe un regain de succès depuis cinq ou six ans, confirme Alain Serneels. À côté des jeux en bois et en tissu, cette girafe est assez unique. » Dans la chaîne de magasins Jouets Broze, on constate également un grand retour de Sophie depuis plus d'un an. « Les gens en ont ras-le-bol de l'offre actuelle très dispersée. Ils veulent revenir aux classiques, comme cet animal, qui a un look rétro, mais pas trop », confirme Cédric Haleng, responsable marketing.

La star n'est donc pas près de disparaître et son jubilé n'a fait que raviver la flamme chez ses fans. Une collection de 50 girafes customisées par des artistes et créateurs a même été présentée à cette occasion et vendue pour une œuvre caritative (*en photo, la réalisation de Catherine Fouchard de l'éditeur de déco Cocobohème*). De quoi alimenter le mythe, au risque de donner à Sophie... le gros cou ! ■

## J'observe et je retiens

**1 OBSERVATION** Observez ce bâtiment puis cochez les adjectifs qui lui correspondent le mieux.



L'architecture du Grand Trianon, édifié à Versailles en 1687, est typique du **classicisme** :

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> ordonnée       | <input type="checkbox"/> irrégulière             |
| <input type="checkbox"/> très décorée   | <input type="checkbox"/> simple                  |
| <input type="checkbox"/> harmonieux     | <input type="checkbox"/> dérangeante             |
| <input type="checkbox"/> très médiévale | <input type="checkbox"/> inspirée de l'Antiquité |

### JE RETIENS

#### Les mouvements artistiques

On parle de mouvement quand un **groupe d'artistes**, durant une certaine **période de temps**, partage les **mêmes principes artistiques** (sur le style, la beauté, l'art...) et les **mêmes idées** (sur le monde, l'homme, la liberté...). Il s'**oppose** souvent au mouvement précédent mais peut **coexister** avec un autre.

**2 SUFFIXES** Retrouvez l'adjectif correspondant à chaque nom. Attention : certains radicaux seront modifiés.

- musique → .....
- architecture → .....
- photographie → .....
- film → .....
- cinéma(tographe) → .....
- peinture → .....
- littérature → .....

**3 FAMILLE** Transformez chaque adjectif en nom commun formé sur le suffixe **-isme**. Attention : certains radicaux seront modifiés.

- romantique → .....isme
- réel → .....isme
- naturel → .....isme
- humain → .....isme
- classique → .....isme

### JE RETIENS

#### Le suffixe **-isme**

Il sert à former les **noms** désignant, entre autres, une **notion abstraite** du domaine politique (**absolutisme**), économique (**capitalisme**), artistique (**réalisme**), une **croyance** (**catholicisme**), un **comportement** (**égoïsme**, **somnambulisme**).

**4 LE MOT DANS SON CONTEXTE** Lisez le texte puis reliez chaque mot à son synonyme.

Les romanciers réalistes (1830-1870 environ) s'attachent à représenter les faits avec **objectivité**. Tirant leur **inspiration** d'une observation minutieuse du réel, ils s'intéressent surtout aux classes moyennes et populaires et aux scènes de la vie courante, sans aucune **idéalisations**. Le réalisme n'a pas eu de **chef de file** qui aurait défini les règles précises du mouvement. Stendhal, Balzac, Flaubert, Maupassant en sont les auteurs les plus connus.

- |                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| objectivité ●   | ● idées, inventions |
| inspiration ●   | ● fondateur, leader |
| idéalisations ● | ● embellissement    |
| chef de file ●  | ● impartialité      |

### JE RETIENS

#### Le nom d'un mouvement

Il est souvent donné par la **postérité** (**ce qui suit**). Ainsi **baroque** apparaît en 1855 pour désigner la période artistique de 1570-1650 ; **classicisme** apparaît en 1817 pour désigner la production de 1650-1750. Il est parfois donné par des **détricteurs** (**opposants**), avant que les artistes se le réapproprient, comme **réalisme** ou **impressionnisme**.

## Je m'exerce

**5 LE MOT DANS SON CONTEXTE** Lisez le texte ci-dessous, puis reliez chaque mot à sa définition.  
 Dans les **beaux-arts**, représenter un corps humain, c'est souvent obéir à des **principes** qui respectent les **canons** de beauté d'une époque. C'est également respecter certaines **normes** sociales et morales (sur la nudité acceptable ou pas, par exemple).

- |            |   |   |   |
|------------|---|---|---|
| beaux-arts | • | • | règle encadrant une pratique                                |
| principe   | • | • | idée de référence qui règle ou précède une action           |
| canon      | • | • | proportions idéales qui déterminent une perfection physique |
| norme      | • | • | arts plastiques (peinture, sculpture, architecture, etc.)   |

**6 LE MOT DANS SON CONTEXTE** Observez chaque tableau puis complétez chaque notice à l'aide des adjectifs suivants.  
*désordonnés – colorés – parfaits – quotidiens – antiques – Orient – grandioses – classique*



a. Jacques-Louis David, *Le Serment des Horace*, 1785.



b. Eugène Delacroix, *Femmes d'Alger*, 1834



c. Jean-Léon Gérôme, *Jeunes Grecs faisant battre des coqs*, 1847.



d. Paul Cézanne, *Les Joueurs de cartes*, vs. 1890.

- a. **Néoclassicisme** (1750-1830) :  
 – thèmes : scènes antiques, historiques ou .....  
 – principes : ordre ....., volonté de perfection, linéarité
- b. **Romantisme** (1820-1870) :  
 – thèmes : rêves, Moyen-Âge, ....., scènes dramatiques.  
 – principes : aspects denses et ....., exaltation et couleurs
- c. **Académisme** (1840-1880) :  
 – thèmes : thèmes historiques, .....  
 – principes : lignes pures et corps .....

- d. **Impressionnisme** (1860-1890) :  
 – thèmes : instants ..... et particuliers  
 – principes : vision personnelle de l'instant, effets lumineux et .....

**7 CULTURE** Reliez chaque adjectif à son sens courant (et non artistique ou littéraire).

- |            |   |   |                         |
|------------|---|---|-------------------------|
| romantique | • | • | original ou inattendu   |
| réaliste   | • | • | sobre ou traditionnel   |
| classique  | • | • | terre à terre, pratique |
| académique | • | • | sentimental, poétique   |
| baroque    | • | • | sans originalité        |

**8 RÉVISION** Complétez ce texte à l'aide des adjectifs suivants.

*idéalisé – postérieur – objective – inspiré*  
 Le **naturalisme** est ..... au réalisme (1870-1890). Les romans naturalistes veulent représenter le monde grâce à une analyse quasi scientifique, très ..... Leur sujet de prédilection sera la misère ouvrière. En réaction à ce mouvement apparaît le **symbolisme** qui cherche à ne pas figurer le réel visible mais des symboles, des mythes et un monde mystérieux et ....., qui semble ..... des rêves.

**9 RÉVISION** Reconstituez les paires en indiquant le mouvement qui se construit contre le mouvement déjà indiqué.

*impressionnisme – romantisme – classicisme – réalisme – symbolisme*

- a. baroque / .....
- b. néoclassicisme / .....
- c. romantisme / .....
- d. académisme / .....
- e. naturalisme / .....

### Expression écrite

**10** Faites des phrases qui contiennent et illustrent les mots et expressions suivants.

*canons de beauté – détracteurs – chef de file – normes – coexister*

**11** Recherchez deux auteurs et deux œuvres qui appartiennent à chaque mouvement suivant :  
*classicisme – Lumières – romantisme – réalisme*

## J'observe et je retiens

**1 OBSERVATION** Observez ces deux peintures puis complétez le tableau à l'aide des adjectifs donnés.



Dominique Ingres, *L'Apothéose d'Homère*, 1827.



Théodore Géricault, *Le Radeau de la Méduse*, 1817-1818.

vive – désespérée – pyramidale – asymétrique – dynamique – antique – statique – axiale – maritime – ordonnée – calme – sombre

	Ingres	Géricault
lieu ?	.....	.....
mouvement ?	.....	.....
composition ?	.....	.....
symétrie ?	.....	.....
ambiance ?	.....	.....
couleur ?	.....	.....

### JE RETIENS

**Le Radeau de la Méduse** de Théodore Géricault  
Inspiré d'un tragique fait réel, ce tableau monumental (7 x 5 mètres) fit scandale lors de son exposition. Son inspiration, son dynamisme, son refus du calme et de la symétrie en font l'une des premières manifestations du romantisme en peinture.

**2 LE MOT DANS SON CONTEXTE** Lisez le texte ci-dessous puis complétez chaque liste de synonymes à l'aide d'un verbe du texte.

Le néoclassicisme, qui se conforme à l'Antiquité classique et méditerranéenne, prône la beauté idéale, la vertu, la ligne. Au contraire, le romantisme promeut la période médiévale et la mythologie celtique et cherche à figurer l'irrationnel et l'instant historique, la passion, le désordre et l'exaltation, la couleur et la touche.

- a. encourager – favoriser – instituer – .....
- b. exalter – célébrer – louer – .....
- c. représenter – dépeindre – refléter – .....
- d. s'inspirer de – imiter – emprunter à – .....

**3 LE MOT DANS SON CONTEXTE** Observez ce paysage puis cochez les adjectifs qui le décrivent correctement.



John Constable, *La Baie de Weymouth à l'approche de l'orage*, 1819.

- |                                    |                                   |  |
|------------------------------------|-----------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> tourmenté | <input type="checkbox"/> urbanisé | <input type="checkbox"/> idyllique     |
| <input type="checkbox"/> contrasté | <input type="checkbox"/> précis   | <input type="checkbox"/> inhospitalier |
| <input type="checkbox"/> suggestif | <input type="checkbox"/> ordonné  | <input type="checkbox"/> éternel       |

### JE RETIENS

#### Le tourment romantique

Il concerne l'homme comme la nature. Ces peintres aiment le mouvement, la tension et la puissance. Peindre les éléments naturels déchaînés ou plonger le personnage dans un tragique événement historique ont pour but de montrer la petitesse de l'homme.

## Je m'exerce

**4 SUFFIXES** Retrouvez l'adjectif correspond à chaque nom. Ils correspondent tous à des sources d'inspiration des peintres romantiques.

Ex. : légendes → légendaire

- a. Orient → .....
- b. drames → .....
- c. Celtes → .....
- d. Nord → .....
- e. fantaisie → .....
- f. cauchemars → .....

**5 RACINES** À l'aide des racines indiquées, complétez la définition de chaque adjectif. Ils désignent quelques aspects de la peinture romantique.

– racines grecques : *oneiros* (rêve) ; *mystikos* (concernant les mystères) ; *exotikos* (étranger)

– racines latines : *nebula* (brume, nuage) ; *ratio* (raison) ; *melancholia* (humeur noire)



Eugène Delacroix, *La Mort de Sardanapale*, 1827.

- a. **mystique** : qui rappelle une croyance ou un .....  
..... surnaturels
- b. **irrationnel** : qui s'oppose à la ..... et au bon sens
- c. **onirique** : qui s'inspire ou semble provenir d'un .....
- d. **mélancolique** : qui ressent une tristesse douce, des idées .....
- e. **exotique** : qui rappelle un pays .....
- f. **nébuleux** : qui est voilé par le brouillard ou les .....

**6 SUFFIXES** Pour décrire le tableau ci-dessus, retrouvez l'adjectif correspondant à chaque terme en gras à l'aide des suffixes indiqués.

–if –é –aire –(t)ique –isant –eux

- a. inspiré du monde oriental → .....
- b. qui raconte un drame → .....
- c. qui ressemble à un spectacle → .....

- d. pourvu de contrastes → .....
- e. exagéré, tout en excès → .....
- f. plein de fougue (mouvement passionné) → .....

**7 SUFFIXES** Pour décrire le tableau ci-dessus, retrouvez le nom correspondant à chaque adjectif en gras à l'aide des suffixes indiqués.

–ence –tion –ment –ité

- a. des corps **enchevêtrés** → un .....
- b. des scènes **juxtaposées** → une .....
- c. un mobilier **magnifique** → la .....
- d. des couleurs **vives** → la .....
- e. des contrastes **violents** → la .....

**8 RÉVISION** Observez ce tableau puis complétez le texte à l'aide des adjectifs suivants.

*nébuleux – mélancolique – mystique – tourmenté – contrasté*



Caspar David Friedrich, *Le Voyageur au-dessus de la mer de nuages*, 1818.

Au premier plan, un homme se tient sur un sommet, seul, dans une pause presque ..... Il observe une mer de nuages, au second plan, où percent les pics d'un paysage ..... En arrière-plan, on devine quelques sommets ..... Les couleurs sombres du premier plan créent un effet très ..... sur ce fond de nuages. On a souvent vu dans ce tableau l'idée d'un homme face à l'immensité de la nature ou de la création divine, une vision .....

### Expression écrite

**9** Recherchez puis choisissez une œuvre peinte par Eugène Delacroix et décrivez-la grâce aux mots des exercices précédents.