

# L'accord du participe passé : règles générales



## Comment accorde-t-on généralement un participe passé ?

- Un participe passé employé seul suit les règles d'accord d'un adjectif qualificatif.  
*Il faut chercher dans les romans publiés récemment.*  
Mais : *ci-joint, mis à part, y compris, non compris, attendu, vu, étant donné, ci-inclus*, placés devant un groupe nominal, restent invariables. *Ci-joint les papiers demandés.*
- Le participe passé d'un verbe conjugué avec l'auxiliaire *être* s'accorde avec le sujet.  
*Les livres sont classés par auteur, par thème et par date.*
- Le participe passé d'un verbe conjugué avec l'auxiliaire *avoir* ne s'accorde pas.  
*Les professeurs ont donné des devoirs très longs aux élèves.*  
Mais si le verbe a un COD placé à sa gauche (antéposé), le participe passé s'accorde alors avec ce COD : *Les devoirs que le professeur a donnés aux élèves sont très longs.*



*Les livres sont classés par auteur, par thème et par date.*

### 1 Lis le texte et accorde les participes passés si nécessaire.

La visite du château terminée....., les touristes sont parti..... à regret. Ils ont jeté..... quelques regards en arrière et ont emporté..... avec eux nombre de souvenirs qu'ils ont acheté..... sur place, et surtout toutes les photos qu'ils ont fait..... Les guides touristiques rangé..... dans les sacs n'ont plus rien à leur apprendre !

SCORE ..... / 6

### 2 Place les participes passés (p.p.) du texte de l'exercice 1 dans le tableau suivant.

p.p. = adjectif qualificatif	p.p. avec auxiliaire être	p.p. avec auxiliaire avoir (COD à droite)	p.p. avec auxiliaire avoir (COD à gauche)
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

SCORE ..... / 7

### 3 Conjugue les verbes entre parenthèses au passé composé.

1. La chienne que nous (adopter) ..... s'appelle Laïka. • 2. Des billes, Enzo en (gagner) ..... beaucoup à la récréation. • 3. Les spectateurs (applaudir) ..... à tout rompre : la pièce qu'ils (voir) ..... les (enchanter) ..... ! • 4. De nouveaux élèves (arriver) ..... en cours d'année dans notre collège.

SCORE ..... / 4

### 4 Ajoute l'expression *ci-joint* dans les phrases suivantes. Fais les accords si nécessaire.

1. Vous lirez les documents ..... • 2. .... des documents que vous voudrez bien lire. • 3. Les feuilles ..... devront être remplies.

SCORE ..... / 3

#### COUP DE POUCE

Deux participes passés, utilisés avec avoir, s'accordent avec le COD placé à gauche du verbe.

#### COUP DE POUCE

Un seul participe passé reste invariable.

TOTAL ..... / 20



# L'accord du participe passé d'un verbe pronominal



## Comment accorder le participe passé d'un verbe pronominal ?

- ▶ Il faut commencer par analyser le pronom réfléchi :
  - si le pronom se est COD, le participe passé s'accorde avec lui ;  
*Elle s'est regardée dans la glace. (= Elle a regardé elle.)*  
 → Se est COD ; accord au féminin singulier.
  - si le pronom se est COI, le participe passé reste invariable ;  
*Ils se sont écrit. (= Ils ont écrit l'un à l'autre.)* → Se est COI ; pas d'accord.
  - si le pronom se ne peut pas être analysé (cas des verbes qui n'existent qu'à la forme pronominale) le participe passé s'accorde avec le sujet.  
*Clara s'est évanouie.* → Accord au féminin singulier avec le sujet.
- ▶ Si le verbe pronominal est employé avec un COD autre que se : le participe passé s'accorde avec ce COD si celui-ci précède le verbe ; sinon il reste invariable.  
*Les photos qu'ils se sont envoyées les amusent.*  
 → Le participe passé s'accorde avec le COD qu' (= les photos) au féminin pluriel.  
*Elle s'est lavé les mains.* → Le participe passé reste invariable.

### ★ 1 Complète le texte avec les participes passés des verbes entre parenthèses.

La moto et la voiture ont (faire) ..... le tour de la place et se sont (arrêter) ..... devant le café-épicerie de la Paulette Goudounèche.  
 Les civils en imper et chapeau sont (sortir) ..... de l'auto, et se sont (précipiter) ..... vers le magasin. Tout à coup, la moto des Boches s'est (mettre) ..... à ronfler, les deux types en imper sont (remonter) ..... dans leur auto. Les Allemands partis, les gens du bourg se sont (retrouver) ..... sur la place.

D'après Dany et Michel Jeury, *Le Printemps de Thomas* © Nathan, 2004.

SCORE ..... / 7

**COUP DE POUCE**  
 Il y a cinq verbes pronominaux.

### ★ 2 Parmi ces verbes pronominaux, souligne les quatre dont le pronom se est COI.

se ressembler – s'écrouler – se regarder – se parler – se sourire – se déchaîner – se mentir

SCORE ..... / 4

### ★ 3 Place dans les phrases suivantes ces participes passés, sans en changer l'orthographe : serré – serrée – serrés – serrées.

1. Elles se sont ..... la main. • 2. Ils se sont ..... l'un contre l'autre. • 3. Les mains qu'ils avaient ..... étaient froides. • 4. Elle s'est ..... contre sa sœur.

SCORE ..... / 4

TOTAL ..... / 18

# L'indicatif présent : cas difficiles



Quelles règles retenir pour conjuguer des verbes du 3<sup>e</sup> groupe au présent ?

- À l'indicatif présent, les verbes du 3<sup>e</sup> groupe ont ceci de particulier que leur radical n'est pas régulier ; par ailleurs, aux personnes du singulier, les terminaisons les plus fréquentes (-s, -s, -t) ne sont pas systématiques.

Observe ce tableau.

Verbes	1 <sup>re</sup> personne du sing.	2 <sup>e</sup> personne du sing.	3 <sup>e</sup> personne du sing.
verbes en -tir (perdent le -t)	-s : je mens	-s : tu mens	-t : il ment
verbes en -dre	-ds : je perds	-ds : tu perds	-d : il perd
verbes en -indre et -soudre (perdent le -d)	-s : je peins, je résous	-s : tu peins, tu résous	-t : il peint, il résout
battre, mettre (+ dérivés)	-ts : je bats, je mets	-ts : tu bats, tu mets	-t : il bat, il met
vaincre (+ dérivés)	-cs : je vaincs	-cs : tu vaincs	-c : il vainc
rompre (+ dérivés)	-ps : je romps	-ps : tu romps	-pt : il rompt
pouvoir, vouloir, valoir	-x : je peux, je veux, je vaux	-x : tu peux, tu veux, tu vaux	-t : il peut, il veut, il vaut

1 Complète le tableau suivant en conjuguant les verbes à l'indicatif présent.

	partir	craindre	convaincre	permettre
1 <sup>re</sup> pers. sing.	.....	.....	.....	.....
3 <sup>e</sup> pers. sing.	.....	.....	.....	.....
3 <sup>e</sup> pers. plur.	.....	.....	.....	.....

SCORE ..... / 12

2 Dans ces vers de Paul Verlaine, écris au présent les verbes entre parenthèses.

Éloigné de vos yeux, Madame, par des soins  
Impérieux (j'en (prendre) ..... tous les dieux à témoins),  
Je (languir) ..... et je (mourir) .....  
comme c'est ma coutume  
En pareil cas, et (aller) ....., le cœur plein d'amertume,  
À travers des soucis où votre ombre me (suivre) .....  
Le jour dans mes pensers, dans mes rêves la nuit.

Paul Verlaine, « Lettre », *Fêtes galantes*, 1869.



**ATTENTION**  
Certains verbes changent de radical entre le singulier et le pluriel.

**COUP DE POUCE**  
Un des verbes est à la 3<sup>e</sup> personne du singulier.

SCORE ..... / 5

TOTAL ..... / 17

# Participe présent et adjectif verbal



Quelle est la différence entre un participe présent et un adjectif verbal ?

- Le participe présent est une forme en *-ant* qui a la valeur d'un verbe et qui est invariable.

*Obéissant à leurs parents, les enfants-éteignirent l'ordinateur.* → *Obéissant* est un participe présent : il exprime une action et est suivi d'un COI, à leurs parents.

- L'adjectif verbal se termine également par *-ant*, mais fonctionne comme un adjectif : il s'accorde en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte.

*Ces enfants sont vraiment très obéissants.* → *Obéissants* est un adjectif verbal : il décrit un état et est attribut du sujet *les enfants*.

★ 1 Dans les citations suivantes, observe les mots en couleur : souligne les adjectifs verbaux et encadre les participes présents.

- « Il faut écrire des choses très folles en ayant des vies très rangées. » (Gustave Flaubert)
- « L'amour plaît plus que le mariage, pour la raison que les romans sont plus amusants que l'histoire. » (Nicolas de Chamfort)
- « La valse est une danse répétitive et agaçante, monotone lorsqu'on n'a pas le droit de changer de partenaire. » (Jessica Nelson)
- « Moi ça me plaît de jouer avec rien, comme quand j'étais môme et que je m'imaginais combattant des dragons. » (Omar Sy)

SCORE ..... / 4

★ 2 Complète les mots en couleur.

- Les jeunes enfants sont fatig.....
- Elles partirent confi.....
- Ne parven..... pas à comprendre, je demandai des explications.

SCORE ..... / 3



Participe présent et adjectif verbal ont-ils toujours la même orthographe ?

Certains adjectifs verbaux ont une orthographe irrégulière.

- Les verbes en *-quer* et *-guer* ont leur participe présent en *-quant* et *-guant* et leur adjectif verbal en *-cant* et *-gant* : *fatiguant* (p. prés.), *fatigant* (adj. verbal) ; *communiquant* (p. prés.), *communicant* (adj. verbal).
- Certains verbes ont leur participe présent en *-ant* et leur adjectif verbal en *-ent* : *excellant* (p. prés.), *excellent* (adj. verbal) ; *différant* (p. prés.), *différent* (adj. verbal).

★ 3 Raye l'intrus dans chaque série.

- suffocant – provoquant – communiquant – zigzaguant
- concluant – confiant – remuant – abritant – brillant

SCORE ..... / 2

COUP DE POUCHE

Deux des mots en couleur sont des adjectifs verbaux.

TOTAL ..... / 9

# L'accord de tout



## Quand faut-il accorder le mot tout ?

- ▶ Quand il accompagne un nom ou un GN, *tout* est un **déterminant indéfini** et s'accorde en genre et nombre avec le nom auquel il se rapporte :  
*tout le monde, tous les gens, toute personne qui souhaiterait...*
- ▶ Quand il est employé seul, à la place d'un nom, *tout* est un **pronom indéfini**. Il peut s'écrire *tout, tous* ou *toutes* en fonction du sens.  
*Tout va bien.* → *Tout* désigne un ensemble et reste au singulier.  
*Tous et toutes sont là.* → *Tous* et *toutes* signifie ici *tous les hommes* et *toutes les femmes*.
- ▶ Quand il a le sens de « tout à fait » et qu'il se trouve devant un adjectif ou un verbe, *tout* est un **adverbe invariable**. *Ils sont tout contents de leur journée.*  
Attention, cependant, à ce cas particulier : quand l'adverbe *tout* est suivi d'un adjectif féminin commençant par une consonne ou un *h* aspiré, on facilite la prononciation en l'accordant avec l'adjectif. *les roses toutes blanches, l'herbe toute humide*

### 1 Complète les phrases avec *tout* en l'accordant correctement. Justifie ton choix.

1. .... les tests le prouvent. → .....
2. Les livres sont ..... dans la bibliothèque. → .....
3. La voiture est ..... abîmée. → .....

SCORE ..... / 6

### 2 Explique la différence de sens dans chacun des couples d'expressions suivants.

1. Ces livres sont tous neufs • Ces livres sont tout neufs.  
..... • .....
2. Tous les invités sont repartis • Les invités sont tous repartis.  
..... • .....

SCORE ..... / 4

### 3 Complète avec *tout, tous, toute* ou *toutes*.

Ce matin, ..... est blanc devant la maison. Les flocons sont tombés ..... la nuit, et la neige a recouvert les toits, les voitures et ..... les trottoirs. Les bruits de pas des rares promeneurs semblent ..... étouffés dans ce silence glacé. Ici ou là, un chat a laissé les empreintes de ses ..... petites pattes sur le manteau blanc. Bientôt, ..... le monde sera à nouveau dehors, se hâtant comme ..... les jours vers ses activités habituelles. Mais, pour le moment, c'est comme si la ville immaculée était encore ..... endormie, ..... nappée de douceur.

SCORE ..... / 9

#### COUP DE POUCE

Tu dois trouver un déterminant, un pronom et un adverbe.





## GRAMMAIRE

# Complément d'objet et complément circonstanciel



## Comment distinguer un complément d'objet d'un complément circonstanciel ?

- Un complément d'objet complète un verbe de manière obligatoire. On distingue le COD, construit directement, du COI, construit avec une préposition.

*Vous avez reçu un document d'information.* → *Vous avez reçu.* (phrase incorrecte)  
COD

- Un complément circonstanciel, lui, complète une phrase de manière facultative. Il peut être déplacé ou supprimé sans que la phrase devienne incorrecte.

*Vous avez reçu un document d'information le mois dernier.*  
CC

→ *Le mois dernier, vous avez reçu un document d'information.*

→ *Vous avez reçu un document d'information.* (phrase possible)

- Il apporte une précision sur les circonstances de l'action exprimée par le verbe.

*Ce soir, je prendrai la route en voiture.* (CC de temps : *ce soir* ; CC de moyen : *en voiture*)

### ★ 1 Analyse les phrases et complète le tableau.

*Les réformes sociales du Front populaire.*

Dans un contexte de grève générale, Léon Blum organise des négociations entre patronat et syndicats. Les accords de Matignon du 7 juin 1936 prévoient l'extension des conventions collectives et des augmentations de salaires. Ces mesures sont complétées par les lois sur la semaine de 40 h de travail et les congés payés. Les salariés saluent ces avancées sociales avec enthousiasme.

Verbes	Compléments d'objet	Compléments circonstanciels
organise	.....	.....
prévoient	.....	.....
saluent	.....	.....

SCORE ..... / 5

### ★ 2 Indique si le complément en couleur est un COD ou un COI.

1. J'ai perdu mes clés (.....) et j'ai dû m'adresser au voisin (.....) qui possède un double (.....).

2. Je souhaiterais renouveler mon passeport (.....). Quels documents (.....) dois-je fournir ? Je vous remercie par avance pour votre réponse (.....).

SCORE ..... / 6

### ★ 3 Indique, pour chaque complément circonstanciel en couleur, la circonstance exprimée.

1. Depuis quelques années (.....), nous habitons près de la forêt (.....).

2. Malgré le froid (.....), David est allé au cinéma à vélo (.....).

3. Si tu veux être à l'heure (.....), il faut se donner rendez-vous à 17 heures. (.....).

SCORE ..... / 6

#### COUP DE POUCE

Certains groupes COD sont assez étendus : recopie-les en entier !

#### COUP DE POUCE

Si tu ne peux pas supprimer le complément, il s'agit d'un complément de verbe.

TOTAL ..... / 17

# L'accord du verbe avec son sujet : cas difficiles



## Comment accorder le verbe quand le sujet est du type « toi et moi » ?

- La 1<sup>re</sup> personne l'emporte sur la 2<sup>e</sup> et la 3<sup>e</sup>.  
→ 2<sup>e</sup> pers. + 1<sup>re</sup> pers. = verbe à la 1<sup>re</sup> pers. du pluriel. *Toi et moi **sommes** de bons amis.*  
→ 3<sup>e</sup> pers. + 1<sup>re</sup> pers. = verbe à la 1<sup>re</sup> pers. du pluriel. *Sonia et moi **jouons** au tennis.*
- La 2<sup>e</sup> personne l'emporte sur la 3<sup>e</sup>.  
→ 3<sup>e</sup> pers. + 2<sup>e</sup> pers. = verbe à la 2<sup>e</sup> pers. du pluriel. *Sonia et toi **jouez** au tennis.*



## Complète avec le pronom personnel singulier qui convient.

1. Marc, Éric et ..... partirez demain. • 2. Ton frère et ..... partirons bientôt en tandem. • 3. Toi et ..... observez les oiseaux.

SCORE ..... / 3



## Comment accorder le verbe avec le sujet qui ?

- Si le sujet est un pronom relatif, le verbe se met à la même personne que l'antécédent.  
*C'est toi qui **es** en retard.* → *es* s'accorde avec son sujet *qui*, pronom relatif remplaçant *toi* = 2<sup>e</sup> personne du singulier.



## 2 Choisis la forme qui convient.

1. Tu es le seul qui ne ☐ dises ☐ dise pas bonjour en arrivant. • 2. Passe par l'une des routes qui ☐ mène ☐ mènent à Rome ! • 3. Tes amis et toi ☐ formez ☐ forment une bonne équipe. • 4. C'est Karine et moi qui ☐ sommes ☐ sont les premiers.

SCORE ..... / 4



## 3 Souligne l'antécédent de chaque pronom relatif en couleur, puis mets les verbes entre parenthèses à l'imparfait.

*Durant la Seconde Guerre mondiale, le narrateur et son ami font exploser un poste de commande, ignorant qu'un vieux cheminot s'y trouve. Pour sauver les résistants, la femme du cheminot accuse son mari mourant de l'attentat.*

Des belles femmes qui (*faire*) ..... pousser des cornes à leur mari, les SS en voyaient tous les jours, mais une qui (*vouloir*) ..... s'en débarrasser en le faisant exécuter pour terrorisme, ils demandaient à voir de près. L'homme, sur son lit de mort, a confirmé, il était le seul responsable. Les *schleus* l'ont fusillé avec ses pansements qui (*voler*) ..... sous les balles. C'est nous qui l'(*avoir*) ..... tué, cet homme, et c'est lui qui nous (*sauver*) ..... la vie.



INFO

Le mot *schleus* était utilisé, avec un sens péjoratif, pour désigner les Allemands.

# L'expression de la cause et de la conséquence



## Par quels procédés exprime-t-on la cause ?

- Dans une phrase complexe, la cause est exprimée par une **proposition subordonnée circonstancielle de cause**, introduite le plus souvent par les conjonctions de subordination *parce que, comme, puisque...* + indicatif.

*La petite fille pleure [parce que son chat s'est sauvé].*

- Si les propositions sont coordonnées, elles peuvent être reliées par *car, en effet...*

★ 1

## Lis ce texte et souligne les propositions subordonnées de cause.

*Zadig et son valet ont été réduits en esclavage. Alors qu'ils suivent le marchand qui les a achetés, Zadig livre à son compagnon d'infortune ses réflexions sur leurs aventures.*

« Je vois, lui disait-il, que les malheurs de ma destinée se répandent sur la tienne. Tout m'a tourné jusqu'ici d'une façon bien étrange. J'ai été envoyé au supplice parce que j'avais fait des vers à la louange du roi ; j'ai été sur le point d'être étranglé parce que la reine avait des rubans jaunes ; et me voici esclave avec toi parce qu'un brutal a battu sa maîtresse. Allons, ne perdons point courage ; tout ceci finira peut-être ; il faut bien que les marchands arabes aient des esclaves ; et pourquoi ne le serais-je pas comme un autre, puisque je suis un homme comme un autre ? Ce marchand ne sera pas impitoyable ; il faut qu'il traite bien ses esclaves, s'il en veut tirer des services. »

*D'après Voltaire, Zadig, 1747.*

SCORE ..... / 4

### COUP DE POUCE

Tu dois trouver quatre propositions subordonnées de cause.



## Par quels procédés exprime-t-on la conséquence ?

- Dans une phrase complexe, la conséquence est exprimée par une **proposition subordonnée de conséquence**, introduite par les conjonctions de subordination *si bien que, de sorte que, si... que, tant... que, tellement... que...* + indicatif.

*La petite fille est si triste [qu'elle pleure].*

- Si les propositions sont coordonnées, elles peuvent être reliées par *donc, c'est pourquoi...*

★★ 2

## Les phrases suivantes sont constituées de deux propositions coordonnées. Indique le lien logique exprimé (cause ou conséquence).

1. Le client de l'hôtel est en colère car il y a du désordre dans sa chambre. → .....
2. Le temps était orageux, j'ai donc pris mon parapluie. → .....
3. Il a froid, c'est pourquoi il tremble. → .....
4. Les rats font peur aux gens, car ils transmettent des maladies. → .....

SCORE ..... / 4

TOTAL ..... / 8



# L'expression de l'opposition



## Par quels procédés exprime-t-on l'opposition ?

- Dans une phrase simple, l'opposition est exprimée par un GN ou un infinitif introduit par une préposition : *malgré, en dépit de, au lieu de...*

[*Malgré son goût pour la solitude,*] il a de nombreux amis.

- Dans une phrase complexe, l'opposition peut être exprimée par une proposition coordonnée à l'aide de la conjonction *mais* ou d'un adverbe tel que *pourtant, cependant, néanmoins*.

Il est souvent entouré d'amis, [*mais* il aime aussi rester seul].

- On peut recourir enfin à une proposition subordonnée d'opposition introduite par une conjonction de subordination : *alors que, bien que, quoique...*

[*Bien qu'il aime la solitude,*] il est souvent entouré d'amis.



*mais j'aime aussi  
rester seul.*



## ★ 1 Dans chaque phrase, souligne les éléments qui expriment l'opposition.

1. Malgré tous ses efforts, il a perdu.
2. Même si elle ne participe pas à cette compétition, elle s'y intéresse vivement.
3. La maison paraît inoccupée, mais des bruits étranges s'y font entendre.

SCORE ..... / 3

## ★ 2 Transforme chaque couple de phrases simples en une phrase complexe comportant une proposition subordonnée d'opposition.

1. Je suis pressé. Je prends mon temps.

→ .....

2. La lampe reste éteinte. Il fait nuit.

→ .....

3. Il est triste au fond de lui. Il sourit à ses amis.

→ .....

SCORE ..... / 3

## ★ 3 Après avoir souligné la proposition subordonnée d'opposition, réécris le texte sur ton cahier de brouillon, de façon à obtenir deux propositions coordonnées exprimant la même idée.

*Avant de maîtriser le feu et cuire les aliments, les hommes préhistoriques, habitués à manger des végétaux, doivent se débrouiller comme ils peuvent pour manger de la viande crue.*

Et, bien que les meilleurs morceaux ne soient pas faciles à déchirer ni à manger avec une dentition d'herbivore, on peut auparavant les dépecer et les émietter avec des pierres, et finir de les mastiquer tant bien que mal avec les molaires.

D'après Roy Lewis, *Pourquoi j'ai mangé mon père* (1960), trad. Vercors et Rita Barisse © Actes Sud, 1990.

SCORE ..... / 2

**COUP DE POUCE**  
Pense à transformer  
soient :

TOTAL ..... / 8



## GRAMMAIRE

## L'expression du but



## Par quels procédés exprime-t-on le but ?

- Dans une phrase simple, le but est exprimé par un GN ou un infinitif introduit le plus souvent par la préposition *pour*.

*Je lui ai envoyé un message [pour prendre de ses nouvelles].*

- Dans une phrase complexe, le but est exprimé par une proposition subordonnée circonstancielle de but, introduite par les conjonctions de subordination *pour que* ou *afin que*... + subjonctif.

*Le père marche doucement [pour que son enfant puisse le suivre].*

## ★ 1 Lis le texte et délimite par des crochets les propositions subordonnées de but.

*Un peintre a pris comme modèle sa femme, qui pose pour lui des heures durant.*

La pose fut ainsi pour elle une torture. La bonne vie à deux avait cessé, comme s'il eût introduit dans la maison une maîtresse. Il la tuait à la pose pour embellir l'autre. Quelle souffrance de prêter sa chair, pour que l'autre naquît, pour que le cauchemar de cette rivale les hantât, fût toujours entre eux !

D'après Émile Zola, *L'Œuvre*, 1886.

SCORE ..... / 3

## ★ 2 Souligne dans le texte de l'exercice 1 une phrase simple contenant un CC de but.

SCORE ..... / 1

## ★ 3 Transforme chaque couple de phrases simples en une phrase complexe contenant une principale et une subordonnée de but.

1. Le tableau progresse. Claude peint beaucoup.

→ .....

2. La jeune femme garde la pose. Claude la peint.

→ .....

SCORE ..... / 2



## Pour que exprime-t-il toujours le but ?

- Différencier but et conséquence est parfois difficile, car, dans les deux cas, on peut utiliser la conjonction *pour que*.

*Le père marche trop vite [pour que son enfant puisse le suivre].*

→ *Pour que* annoncé par *assez* ou *trop* exprime la conséquence.

## ★ 4 Pour que introduit-il une subordonnée de but ou de conséquence ?

1. Claude fait des efforts pour que le tableau soit parfait. → .....
2. Le tableau n'est pas assez beau pour que Claude soit satisfait. → .....

SCORE ..... / 2



**COUP DE POING**  
Dans l'un des cas, la conjonction *pour que* n'est pas répétée, afin d'éviter une répétition.



**ATTENTION**  
Attention au sens des phrases et au mode des verbes.

TOTAL ..... / 8