

Bonjour à tous,

Les vacances de Pâques sont déjà derrière nous. J'espère qu'elles se sont déroulées au mieux, confinées... mais joyeuses. Les décisions gouvernementales sont tombées : un prolongement jusqu'au 3 mai s'impose malgré quelques mesures d'allègement. Décision nécessaire, mais difficile à prendre et difficile à vivre au quotidien.

Un troisième envoi se prépare avec de **nouveaux défis**. Ne baissons pas les bras !

Mais avant cela, je voudrais remercier celles et ceux qui ont tenu compte des remarques émises, qui ont été ponctuels dans la remise des travaux, qui m'ont contactée pour améliorer ou pour avoir des documents... Bravo ! Félicitations pour votre persévérance et votre souci de mener à bien les tâches demandées.

Hélas quelques-uns n'ont pas répondu à l'appel. Je les invite à consulter le bulletin à titre de rappel. J'attends impatiemment les travaux manquants. N'oubliez pas de m'envoyer **le MOT-VITAMINE pour le 24 avril au plus tard**.

Je vous souhaite un excellent travail à distance. Je reste à votre disposition pour répondre à vos questions si cela est nécessaire. Soyez prudents et prenez bien soin de vous, de vos proches et des autres.

Je pense bien à vous,

Madame Fourmentin (anne.fourmentin@gmail.com)

PREMIER DÉFI

Lors du deuxième envoi, tu as réalisé quelques exercices liés à la maîtrise de la langue. Je te communique cette fois le corrigé et tu pourras ainsi indiquer tes scores en bas de page.

Nouveau défi à relever, passons maintenant à la pratique.

Je te demande de m'envoyer un texte que tu m'adresseras par mail AVANT le 1^{er} mai, dans lequel tu insèreras les éléments suivants pour me montrer que tu maîtrises bien cette matière :

- accord du participe passé avec avoir, avec être ET employé seul
- accord du participe passé d'un verbe pronominal
- 2 cas difficiles à l'indicatif présent
- un participe présent ET un adjectif verbal
- accord de tout : nom, adverbe, pronom indéfini ET déterminant indéfini
- expression d'une cause ET d'une conséquence.

Mets ces différents éléments en évidence dans ton texte et, entre parenthèses, indique la nature du mot et justifie son accord. Tu connais la chanson : pas de texte « bloc » !

Exemple : Les livres sont **classés** (participe passé employé avec l'auxiliaire être, accord en genre et en nombre avec le sujet « les livres ») par auteur, par thème et par date.

Quant au sujet de ton texte, je te donne carte blanche. Si tu es en panne d'inspiration, voici quelques pistes : décrire ce que tu vois par ta fenêtre, expliquer que tu aimes (ou pas), écrire un mail avec des contraintes grammaticales, décrire un objet et le faire sortir de l'ordinaire, établir un inventaire des choses que tu aimerais faire après cette période de confinement, évoquer tes passions/activités durant le confinement, imaginer à quoi ressemblera le jour de la fin de ton confinement...

DEUXIÈME DÉFI... Objectif Plumes

Je t'invite maintenant à partir à la découverte de **la littérature belge francophone**.

Mission : choisir des textes courts que ton professeur aimerait proposer à d'autres étudiants du 3^{ème} degré dans le cadre d'un cours de français ou de TEL, d'une activité littéraire (rencontre avec un auteur, atelier d'écriture, lecture vivante...) et présenter l'auteur de l'un d'eux sous forme de BIO-ACROSTICHE.

Pour cela, consulte le site *Objectif plumes*, le portail des littératures belges. Tu y découvriras des dizaines de titres d'auteurs belges francophones en accès libre. Pas de panique... il s'agit de textes courts publiés dans le cadre de La Fureur de Lire.

Parcours la liste des auteurs et des textes.

Sélectionne **4 textes** que tu as appréciés parmi les tranches d'âge suivantes :

- **15 ans et plus**
- **17 ans et plus**

Clique sur le titre pour afficher la version PDF (à imprimer si possible ou à télécharger) et, pour en apprendre plus sur l'auteur, clique sur son nom.

N'hésite pas à partager ta découverte, à lire à voix haute si tu as un public correspondant à ces tranches d'âge et à en discuter par la suite (atelier philo cfr info religion).

Laisse une trace de ta lecture sous la forme d'un **BIO-ACROSTICHE**.

Tu sélectionnes d'abord UN des quatre auteurs (+ textes) que tu as appréciés.

À toi de dévoiler quelques facettes de la personnalité de l'auteur (cfr notice biographique) et de son écriture (à partir du texte lu) sous la forme d'un bio-acrostiche, en jouant sur les contraintes formelles de l'acrostiche ET de la biographie expliquées ci-dessous.

1. L'ACROSTICHE

Dans l'acrostiche, chaque ligne ou chaque vers commence par l'une des lettres d'un mot, qu'on peut donc lire VERTICALEMENT.

EXEMPLE :

Je ne saurais nommer celle qui sait me plaire

Un fat peut se vanter, un amant doit se taire.

La pudeur qu'alarmait l'impétueux désir

Inventa sagement le voile du mystère

Et l'amour étonné connut un vrai plaisir.

François VILLON, *Poésies complètes*

Réponse : va consulter dans l'œuvre de VILLON la deuxième strophe de son poème *Ballade à s'amie*, si tu veux avoir plus d'informations à propos de celle pour qui battait son cœur.

2. LE BIO-ACROSTICHE

- **Définition** : un jeu d'écriture qui consiste, à partir du PRÉNOM et du NOM d'une personne, à rechercher des éléments de sa BIOGRAPHIE (intéressants, judicieux), des qualités, des défauts... qui la caractérisent.
- **Illustration** : le BIO-ACROSTICHE de Michel VOITURIER ci-joint.

CONSIGNES

- Sélectionne des éléments intéressants, judicieux, surprenants... dans la biographie de l'auteur (qualités, défauts, traits de caractère, événements...), des caractéristiques de son écriture (thématique, personnage, cadre spatio-temporel, style...) en te basant sur le texte que tu as lu.
- Présente ces informations sous la forme d'un ACROSTICHE.
- Soigne la syntaxe (inversion, mobilité des compléments...) et le bagage lexical (richesse et précision).
ATTENTION : Pas de préposition, de connecteur logique, de « on », de mots passe-partout en début de vers.
- Assure la mise en forme visuelle du bio-acrostiche.
- Relis attentivement le travail terminé... avec les outils.

Ce travail est à me remettre **pour le 3 mai au plus tard**, par courriel ou lors de notre retour à l'école. L'ensemble des bio-acrostiches constituera une belle réserve d'idées pour explorer de manière originale la littérature belge francophone. Il pourrait éventuellement faire l'objet d'une exposition dans la bibliothèque de l'école...

TROISIÈME DÉFI

Ton professeur est en panne d'inspiration... 😊 Imagine toi-même, pour terminer, un défi qu'il te plairait de relever. Il peut être lié à la maîtrise de la langue, à un jeu littéraire, à un atelier d'écriture, à une lecture, à un spectacle, à un film, à une BD, à un sujet culturel (courant artistique ou littéraire, thème d'actualité ou historique) à partager. ATTENTION ! Le défi doit entrer dans le cadre du cours de français.

Ton professeur attend tes idées géniales avec impatience... pour le 3 mai au plus tard (par courriel ou lors du retour en classe).