

6^e Arts Plastiques : Histoire de l'art

Travail en lien avec l'épreuve intégrée de juin 2020

Autour du masque

Influence de l'art africain (arts primitifs) sur les artistes européens au début du XX^e siècle

Situation d'apprentissage

Le travail que je vous demande de réaliser a pour objectif premier de prendre connaissance du thème. Il est important de connaître le fond du sujet pour le travailler au mieux pour la partie pratique demandée.

Quelques consignes

Réalise un dossier complet qui comprend les informations suivantes :

- Une page de garde en lien avec le sujet. N'oublie pas d'y mentionner les informations suivantes : ton nom, ton prénom, le cours, le sujet, la date, une photo qui illustre le thème et qui va susciter la curiosité.
- Réalise le travail demandé en respectant l'ordre des questions.
- Réalise une table des matières
- Le dossier comprend une bibliographie ou sitographie
- Veille au soin et à l'orthographe. Tu peux toujours demander à quelqu'un de relire ce que tu as fait.
- Veille à la qualité des illustrations : présente des photos lisibles et non pixellisées.

Travail à remettre le :

- **Parties A et B : le 5 mai**
- **Partie C : le 28 mai**

A) Art primitif

- 1) Explique ce qu'est l'art primitif (en général) : origine, contexte, évolution du mouvement...
- 2) Que peux-tu dire de l'art primitif en Afrique Noire, en Océanie, en Amazonie, en Amérique du Nord ? Quelles sont les grandes caractéristiques ? Les différences ? Les points communs ?
Illustre tes écrits par des photos (Indique bien les sources, les légendes...)
- 3) Que peux-tu dire du masque en en Afrique Noire, en Océanie, en Amazonie, en Amérique du Nord ? Quelles sont les grandes caractéristiques ? Les différences ? Les points communs ?
Illustre tes écrits par des photos (Indique bien les sources, les légendes...)
- 4) Que peux-tu dire de la signature des œuvres ? Pourquoi ?

Nom et prénom
6 TQ Arts Plastiques

- 5) Choisi une œuvre que tu apprécies pour l' Afrique Noire, en Océanie, en Amazonie, en Amérique du Nord et justifie ton choix. N'oublie pas de mettre une photo des quatre œuvres choisies.

B) Influence de l'Art primitif

Les arts primitifs ont influencé de nombreux artistes.

- 6) Choisi dans la liste proposée (la même liste est donnée pour la partie pratique) un artiste et une œuvre de l'artiste inspirée de l'art primitif.

Réalise :

- a) Une brève biographie de l'artiste où tu montres en quoi son travail est influencé par les arts primitifs. Illustre tes propos par des photos (Indique bien les sources, les légendes...)
b) L'analyse de l'œuvre choisie à partir de la grille donnée.

Liste d'artistes :

Brancusi, Zadkine, Derain, Picasso, Matisse, Braque, Modigliani, Gauguin, Jacob Epstein, Ernst Ludwig Kirchner, Nolde

c) Analyse d'œuvres

Pour la partie « Création », tu as choisi deux masques différents pour créer une **sculpture**

Contemporaine.

Réalise l'analyse des deux masques que tu as choisis. N'oublie pas de mettre la photo des masques.

Des sites qui peuvent t'aider :

https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/art_premier/187292

<http://leblogdemonseurgenev.over-blog.com/hda-08-arts-primitifs-et-non-occidentaux>

<http://www.african-concept.com/art-primitif-africain.html>

<https://www.trib-art-galerie.com/artoceanie/art-premier/>

<https://www.masque-africain.com/>

La galerie « La Porte Dogon »

73, Route de Tournai

7333 Tertre

Belgique

<https://www.galerie-art-africain.com/>

Musée du Quai Branly (Paris)

<http://www.quaibrnaly.fr/fr/expositions-evenements/au-musee/expositions/>

http://www1.rfi.fr/actufr/articles/078/article_44183.asp

Grille d'analyse d'une oeuvre influencée par l'art primitif /30

1. L'artiste. /5

1.1. Nom/Prénom de l'artiste	/0,5
1.2. Date de naissance et décès	/0,5
1.3. Pays dont il est originaire	/0,5
1.4. A quel courant a-t-il appartenu?	/0,5
1.5. Quelles sont les caractéristiques principales de cet artiste? Citez-les	/3

2. Fiche d'identité de l'oeuvre /2,5

2.1. Titre de l'oeuvre	/0,5
2.2. Date de réalisation	/0,5
2.3. Technique utilisée	/0,5
2.4. Dimensions de l'oeuvre	/0,5
2.5. Musée et ville où l'oeuvre est conservée	/0,5

3. Impression générale /2,5

Description en quelques mots de ce que l'on ressent, de ce que l'oeuvre dégage comme atmosphère (impression subjective)

4. Analyse détaillée de l'oeuvre /17

4.1 Le genre de la peinture + description méthodique de l'oeuvre en partant de l'essentiel pour aller vers les détails	/3
4.2. Contexte culturel de l'oeuvre (conditions politiques, économiques, sociales, religieuses,...) dans lesquelles l'oeuvre a été créée. Ambiance générale de l'époque, observation d'éléments clés de l'époque.	/2
4.3. La composition (verticale, horizontale, en oblique, symétrique ou non, ouverte, fermée, équilibrée,...)	/2
4.4. Les formes : perspective, les plans, l'élément central, le sens de la lecture	/2
4.5. Les couleurs : réalistes ou pas, contrastées, chaudes, froides, primaires, complémentaires, symboliques, ...	/2
4.6. La lumière: diurne, nocturne, clair-obscur, directe, indirecte, ...	/2
4.7. Le message exprimé par l'artiste (ce qu'il a voulu dire, sa perception)	/2
4.8. L'oeuvre est-elle typique de l'artiste? Justifiez.	/2

Réactions personnelles /3 Appréciation personnelle (justification)

Grille d'analyse d'un masque /25

1. L'artiste. /2

1.1. Période à laquelle le masque a été créé /0,5

1.2. Pays dont le masque est originaire, la provenance /0,5

2. Fiche d'identité de l'oeuvre /0,5

2.3. Technique utilisée /0,5

3. Impression générale /2,5

Description en quelques mots de ce que l'on ressent, de ce que l'oeuvre (le masque) dégage, comme atmosphère (impression subjective)

4. Analyse détaillée de l'oeuvre /17

4.1 Le genre de la peinture (ici le masque) + description méthodique de l'oeuvre en partant de l'essentiel pour aller vers les détails /3

4.2. Contexte culturel de l'oeuvre (conditions politiques, économiques, sociales, religieuses,...) dans lesquelles l'oeuvre a été créée. Ambiance générale de l'époque, observation d'éléments clés de l'époque. Lien avec l'art primitif. /2

4.3. La composition (verticale, horizontale, en oblique, symétrique ou non, ouverte, fermée, équilibrée,...) /2

4.4. Les formes : perspective, les plans, l'élément central, le sens de la lecture /2

4.5. Les couleurs : réalistes ou pas, contrastées, chaudes, froides, primaires, complémentaires, symboliques, ... /2

4.6. La lumière: diurne, nocturne, clair-obscur, directe, indirecte, ... /2

4.7. Le message exprimé par l'artiste (ce qu'il a voulu dire, sa perception) /2

4.8. L'oeuvre est-elle typique de la période? Justifiez. /2

5. Réactions personnelles /3

Appréciation personnelle (justification)

Grille d'analyse d'un masque /25

1. L'artiste. /2

1.1. Période à laquelle le masque a été créé /0,5

1.2. Pays dont le masque est originaire, la provenance /0,5

2. Fiche d'identité de l'oeuvre /0,5

2.3. Technique utilisée /0,5

3. Impression générale /2,5

Description en quelques mots de ce que l'on ressent, de ce que l'oeuvre (le masque) dégage, comme atmosphère (impression subjective)

4. Analyse détaillée de l'oeuvre /17

4.1 Le genre de la peinture (ici le masque) + description méthodique de l'oeuvre en partant de l'essentiel pour aller vers les détails /3

4.2. Contexte culturel de l'oeuvre (conditions politiques, économiques, sociales, religieuses, ...) dans lesquelles l'oeuvre a été créée. Ambiance générale de l'époque, observation d'éléments clés de l'époque. Lien avec l'art primitif. /2

4.3. La composition (verticale, horizontale, en oblique, symétrique ou non, ouverte, fermée, équilibrée,...) /2

4.4. Les formes : perspective, les plans, l'élément central, le sens de la lecture /2

4.5. Les couleurs : réalistes ou pas, contrastées, chaudes, froides, primaires, complémentaires, symboliques, ... /2

4.6. La lumière: diurne, nocturne, clair-obscur, directe, indirecte, ... /2

4.7. Le message exprimé par l'artiste (ce qu'il a voulu dire, sa perception) /2

4.8. L'oeuvre est-elle typique de la période? Justifiez. /2

5. Réactions personnelles /3

Appréciation personnelle (justification)

6^e Arts Plastiques : Histoire de l'art

Travail en lien avec l'épreuve intégrée de juin 2020

Autour du masque : Evaluation du contenu

Influence de l'art africain (arts primitifs) sur les artistes européens au début du XXe siècle

A) Art primitif /40

1) Explique ce qu'est l'art primitif (en général) : origine, contexte, évolution du mouvement...	/5
2) Que peux-tu dire de l'art primitif en Afrique Noire, en Océanie, en Amazonie, en Amérique du Nord ? Quelles sont les grandes caractéristiques ? Les différences ? Les points communs ? Illustre tes écrits par des photos (Indique bien les sources, les légendes...)	/10
3) Que peux-tu dire du masque en Afrique Noire, en Océanie, en Amazonie, en Amérique du Nord ? Quelles sont les grandes caractéristiques ? Les différences ? Les points communs ? Illustre tes écrits par des photos (Indique bien les sources, les légendes...)	/10
4) Que peux-tu dire de la signature des œuvres ? Pourquoi ?	/5
5) Choisi une œuvre que tu apprécies pour l'Afrique Noire, en Océanie, en Amazonie, en Amérique du Nord et justifie ton choix. N'oublie pas de mettre une photo des quatre œuvres choisies.	/10

B) Influence de l'Art primitif /35

1) Une brève biographie de l'artiste où tu montres en quoi son travail est influencé par les arts primitifs. Illustre tes propos par des photos (Indique bien les sources, les légendes...)	/5
2) L'analyse de l'œuvre choisie à partir de la grille donnée.	/30

c) Analyse d'œuvres /50

Analyse d'un masque	/25
Analyse d'un masque	/25

d) Structure et forme /15

- Une page de garde en lien avec le sujet. N'oublie pas d'y mentionner les informations suivantes : ton nom, ton prénom, le cours, le sujet, la date, une photo qui illustre le thème et qui va susciter la curiosité.	/2
- Le respect des consignes : respect de l'ordre des questions...	/3
- Le soin	/2
- L'orthographe	/2
- Réalisation d'une table des matières complète	/2
- Présence d'une bibliographie et/ou d'une sitographie complète	/2
- La qualité des illustrations : veiller à ne pas avoir des photos pixellisées et avoir des photos lisibles	/2

Point(s) bonus /