

FRANÇAIS : ROMBEAUX 6TQ

Bonjour à tous,

Comment allez-vous ?

J'espère que vous allez bien, que vous gardez le cap et que vous avez pu profiter de vos « vacances » pour vous changer un peu les idées. Sachez que je pense bien à vous ❤️

Voici la suite des exercices consacrés à la préparation de la rédaction d'une lettre en réaction à une opinion à propos d'un roman.

Je vous encourage vivement, malgré la situation actuelle compliquée, à continuer à exercer vos apprentissages.

Je reste disponible par mail pour répondre à vos questions :
bernadette.rombeaux hotmail.be

Prenez bien soin de vous !

B. Rombeaux

FRANÇAIS (ROMBEAUX) : CAHIER D'EXERCICES

Ecrire une lettre d'opinion (UAA3 et UAA6)

Activités de structuration (suite)

3. Exercices sur la concession/réfutation

A la suite d'un article publié dans Science et Vie Junior relatant une expérience qui consiste à injecter de la nicotine à des rats pour en connaître les effets sur le cerveau, une jeune lectrice, Nadège, âgée de 16 ans, a écrit au journal pour crier son indignation. Son courrier a été publié et le débat lancé. Voici les réactions de deux autres lecteurs.

Je m'accorde avec Nadège pour dire que le tabac est nocif ; cependant, dans le cadre d'expériences scientifiques, il faut admettre que ces dernières sont autant « cruelles » que nécessaires. Prenons l'exemple des laboratoires pharmaceutiques. Ils ont absolument besoin de tester leurs nouveaux produits avant leur commercialisation. Cependant, ne pouvant pas mesurer les effets secondaires directement sur des personnes humaines, tant ces effets peuvent être dangereux, cela explique le recours aux animaux, qui sont parfois élevés dans le seul but de servir à des expériences (telles les souris blanches que l'on dissèque en biologie). Il faut aussi rappeler que lorsque les tests sont trop douloureux, les animaux sont souvent anesthésiés.

Damien Sulpice, 17 ans

Je suis d'accord avec Nadège sur le fait que nous ne devons pas faire de mal aux animaux. Cependant – je demande à Nadège et à la SPA de bien vouloir m'excuser pour cette formule barbare – « on ne fait pas d'omelette sans casser des œufs ». En effet, si nous pouvons aujourd'hui vivre normalement sans nous soucier si l'eau du robinet est contaminée par le choléra, et si vaccins et médicaments existent pour lutter contre d'horribles maladies, c'est grâce aux chercheurs mais aussi à l'expérimentation animale, qui permet de prévoir l'effet de ces produits sur l'homme. Quoi que l'on dise, l'expérimentation animale est le meilleur moyen que nous connaissons afin de mener à bien l'élaboration de divers médicaments qui permettent, par la suite, de soigner énormément de monde. Puis, je pense qu'il serait bien plus criminel de réaliser des expériences directement sur des êtres humains comme l'ont fait les nazis dans les camps de concentration. On ne peut donc vraiment pas en vouloir aux scientifiques qui cherchent désespérément des moyens pour améliorer notre vie. Enfin, à mes yeux, la mort de centaines de millions d'êtres humains dans des guerres inutiles ou à cause de maladies est bien plus grave que le sacrifice de centaines de rats dans le seul but de faire progresser la recherche et la santé.

Fabien Castillo, 16 ans

Courrier des lecteurs, *Science et Vie Junior*, novembre 2002, n°158.

Questions

- 1) Quel est le thème de ce courrier des lecteurs ?

- 2) Identifie pour Fabien et Damien la thèse défendue et les arguments développés.

- 2) Damien et Fabien nuancent leur thèse à l'aide du mécanisme de concession - réfutation.
 - Quelles structures et quels connecteurs logiques utilisent-ils ?
 - A ton avis, pourquoi ?

II. Développer des arguments à propos d'un roman

Lis la critique de Léa sur son blog à propos du roman Phobos tome 1.

J'ai adoré la lecture de *Phobos*.

D'abord, le livre de Victor Dixen est addictif car la structure est très bien pensée. Nous avons, en effet, une vision d'ensemble sur le vécu du nouveau programme Genesis. Nous suivons particulièrement Léonor, une jeune fille à la crinière rousse et au caractère aussi doux qu'impulsif. Léonor est-elle appelée. Embarquée pour trouver l'amour et habitée sur Mars, nous suivons à travers ses yeux le voyage dans l'Espace. Ensuite, l'auteur nous fait vivre également l'aventure en tant que téléspectateur mais aussi des points de vue de la productrice exécutive du programme et d'un jeune homme pour laquelle sa candidature au voyage a été refusée. Le fait de croiser tous ces points de vue est riche en suspense et rend le roman complet.

Puis, Victor Dixen a créé une assez grande palette de personnages. Cependant, ils sont tous bien détaillés et nous les connaissons finalement bien. C'est très appréciable. Sans nous ennuyer, l'auteur a réussi à développer l'histoire de chacun. Vous ferez la connaissance, par exemple, de Kris, naïve mais très amie avec Léonor. Ou encore Liz, qui sous son masque de gentille jeune fille, cache bien son jeu.

En outre, là où Victor Dixen a encore bien fait son travail, c'est qu'il ne laisse pas le lecteur indifférent. Ainsi, certains personnages sont détestables à un point inimaginable. C'est pourquoi la lecture de plusieurs passages me rebutait d'avance. Mais c'est très positif, l'auteur a su créer de fortes émotions !

Ensuite, l'écriture est fluide et le vocabulaire simple, ce qui rend le livre accessible à tous et absolument pas prise de tête.

Enfin, des illustrations ponctuent le livre : le plan du vaisseau spatial, les explications du programme etc. J'ai trouvé que c'était une excellente idée pour visualiser et comprendre au mieux le programme Genesis !

Phobos est donc un livre à l'intrigue aussi fascinante que répugnante. Je vous le recommande chaudement. Il est prenant, passionnant ! La fin est ... !!! AAH !!! Trop difficile d'attendre la sortie du deuxième tome !

<https://paroledelea.wordpress.com/2015/08/14/mon-avis-sur-phobos-de-victor-dixen/> (p. consultée le 13/04/2017).

1. Quelle est la thèse de Léa à propos du roman de Victor Dixen ?

2. Identifie ses cinq arguments que tu reformules ci-dessous.

Fiche-outil récapitulative des critères d'appréciation ou de dépréciation du roman

1) L'objet-livre

La première (l'illustration...) et la quatrième de couverture (le résumé apéritif...) sont-elles attractives et en lien avec le récit ?

Qu'as-tu pensé du nombre de pages, de la taille des caractères... ?

2) Le genre

Est-ce un bon roman de genre ?

Apprécies-tu ce genre ?

3) Les personnages

Sont-ils intéressants, attachants, repoussants ?

Peut-on s'identifier à eux ?

Ont-ils des comportements qui nous dérangent ?

Les relations entre les personnages sont-elles intéressantes ?

4) Le cadre spatio-temporel

Est-il détaillé ?

Est-il proche du lecteur ou lui permet-il de s'évader ?

5) L'atmosphère

Est-elle agréable, mystérieuse, dérangeante, pesante ... ?

6) Le réalisme

Le récit renvoie-t-il ou non au réel ?

Est-il crédible ?

7) L'intrigue

L'intrigue est-elle riche ?

Y a-t-il une ou plusieurs intrigues ?

L'intrigue est-elle claire ou complexe ?

Est-elle prévisible ou riche en suspense ?

Y a-t-il beaucoup de rebondissements ?

La fin est-elle ouverte ou fermée ? Est-elle surprenante ou prévisible ?

8) Les thématiques

Les thématiques sont-elles positives ou sombres ?

Sont-elles approfondies ou non ?

Sont-elles intéressantes ? Permettent-elles une réflexion ?

9) La présence de messages

10) Le rythme du récit

Le rythme est-il rapide, adapté ou lent ?

Est-il régulier ou diversifié ?

Y a-t-il des scènes ou des descriptions qui ralentissent le rythme du récit ?

Y a-t-il des sommaires ou des ellipses qui accélèrent le rythme du récit ?

11) L'ordre du récit

La narration suit-elle ou non l'ordre du récit ? Le récit est-il linéaire ou déstructuré ?

Y a-t-il des retours en arrière ou des anticipations ?

12) La durée

Le récit couvre-t-il une longue ou courte période temporelle ?

13) Le narrateur

Le narrateur est-il interne, externe ou omniscient ?

Le narrateur est-il le même tout au long du récit ?

Quels sont les avantages et inconvénients des choix narratifs ?

14) Les temps

Le système temporel favorise-t-il l'identification (indicatif présent) ou la distanciation (indicatif passé composé) ?

15) L'écriture

L'écriture est-elle simple ou compliquée ?

Est-elle poétique ?

Les registres de langue choisis sont-ils adaptés ou dérangent-ils le lecteur ?

17) La place respective des dialogues, des descriptions, de la narration au sein du roman

18) Les émotions ressenties à la lecture

19) Le lien avec l'expérience personnelle

20) L'intertextualité

Le roman fait-il référence à des éléments connus du lecteur ?



Exercice

Choisis un roman que tu as lu. Recommanderais-tu ce livre à un ami ? OUI - NON
Développe un argument en faveur de ta thèse en choisissant un des critères d'appréciation ou de dépréciation vus. Ton paragraphe débutera par une formule de concession-réfutation et comptera cinq lignes.

III. Utiliser différents types d'arguments

1. Lis l'extrait suivant de l'avis de lecture du tome 1 de la saga *Phobos* issu du site *Lirado* et identifie les quatre types d'arguments utilisés, en t'aidant des passages en gras.

Phobos, c'est la nouvelle série de Victor Dixen qui enflamme la toile. **Tout le monde (ou presque) a le coup de cœur pour ce premier tome** dont le résumé, très intrigant, promet une histoire palpitante. Avec un scénario de programme de télé-réalité aussi étonnant, *Phobos* était inscrit dans mes lectures d'été **car difficile de ne pas être interpellée par l'idée originale de Victor Dixen**. Quand en plus j'ai commencé à lire les avis enthousiastes de multiples blogueurs sur la toile, résister à cette lecture est devenu impossible ! (...) *Phobos* offre aussi un regard sans concession sur notre société de l'image et de la consommation où, **comme dans *Hunger Games*, la vie des hommes n'a pas beaucoup de prix face au pouvoir et surtout, ici, à l'argent**. Tandis que le public se passionne pour de nouveaux animaux de foire. La télé-réalité monte encore d'un cran dans le sadisme. Le pire est peut-être de se dire que l'idée du programme Genesis n'est pas si saugrenue et impossible que ça dans un monde toujours plus en quête de sensationnalisme !

<http://www.lirado.com/phobos-t1-de-victor-dixen/> (p. consultée le 13/04/2017)

- 1) L'argument par les valeurs
Ex. : liberté, beauté ...
- 2) L'argument d'autorité : celui qui argumente cite le nom d'un spécialiste ou d'une personne connue, le titre ou le contenu d'un ouvrage réputé.
- 3) L'argument par comparaison : celui qui argumente rapproche deux faits, réalités similaires.
- 4) L'argument par la causalité ou la conséquence

2. Exercices : identifie le type d'argument utilisé dans chaque phrase.

En 25 ans de carrière, j'ai rencontré de nombreux étudiants. Mais aucun n'était aussi brillant que toi.

Même dans les pays qui ont conservé la peine de mort, les chiffres de la criminalité ne diminuent pas. La peine de mort ne peut donc pas être considérée comme un facteur dissuasif pour les électeurs.

La volonté de faire régner la justice a guidé mon geste.

Les jeunes dépensent des sommes folles en vêtement de marque. En effet, ils sont influencés par le discours des marques et disposent de trop d'argent de poche.

La perte de cette circonscription électorale serait pour le parti un tremblement de terre.

Les statistiques le confirment : trois mariages sur cinq se terminent par un divorce.

C'est au nom de la générosité et de la solidarité que nous rassemblons des fonds qui viendront en aide aux sinistrés d'Haïti.

Tu es comme le bon vin : tu vieillis bien.

IV. Utiliser des procédés de persuasion

Lis la fin de la critique du site Lirado à propos du roman Phobos tome 1.

C'est d'abord le synopsis de ce premier tome de *Phobos* qui m'a interpellée. Cette idée de jeu de télé-réalité où six garçons et six filles devraient tomber amoureux en seulement six minutes par semaine de rencontre, avant de fonder une famille sur Mars, j'ai trouvé ça dingue et terriblement excitant à lire. Ajoutez à ça le risque qui attend nos jeunes prétendants et prétendantes, les manipulations et manigances de Serena Mc Bee, aux commandes du programme Genesis, et vous avez là les bases d'un roman addictif et efficace. Victor Dixen, dans une ambiance glaçante, met en scène des personnages fins et extrêmement réalistes qui sont prêts à tout pour atteindre leurs objectifs. Léonor veut trouver l'homme qui l'aimera, elle et son immense cicatrice ; Serena Mc Bee est prête à tout pour faire monter l'audimat et gagner de l'argent tandis que dans l'ombre, Andrew, cherche à découvrir les secrets du programme Genesis. Pouvoir, argent, manipulation, égoïsme, hypocrisie se cachent derrière le plus beau des sentiments : l'amour, faisant de *Phobos* un thriller futuriste des plus attractif et passionnant. Victor Dixen se confirme comme étant un auteur hors norme, n'hésitant pas à mélanger dystopie, romance et space-opéra pour un résultat innovant et déjà très convaincant. Pas de doute, Lirado sera au rendez-vous en novembre pour la suite des aventures du *Cupido* sur la chaîne Genesis !

1. Identifie pour chaque procédé de persuasion un exemple issu de la critique de *Lirado*.

1) Marque de la première personne du singulier : ...

2) Emploi de modalisateurs : ...

Les modalisateurs sont des mots qui

- indiquent un degré de certitude ou incertitude

Ex : ...

ET

- manifestent un sentiment ou une émotion.

Ex. :

3) Emploi de l'hyperbole : ...

Une hyperbole est ...

Ex. : ...

4) Emploi de la ponctuation expressive : ...

Ex. : ...

2. Exercice

Rédige une brève appréciation d'un roman que tu as lu en deux ou trois phrases, dans laquelle tu introduis les quatre procédés de persuasion vus. Tu identifies ceux-ci dans une légende.