

FRANÇAIS (ROMBEAUX) : CAHIER D'EXERCICES
Ecrire une lettre d'opinion (UAA3 et UAA6)
Séquence 1 : Mise en situation

Tu as lu le roman la nouvelle « En tout bien, tout honneur » de Maïssa Bey.

Cette nouvelle figure dans la rubrique « coin lecture » du dernier numéro du magazine pour adolescents *Virgule*. Le principe de cette rubrique est le suivant : quatre jeunes lisent le même livre. Chaque lecteur attribue entre une et cinq étoiles au livre lu et communique son avis sur celui-ci.

Voici la contribution de Marine, 16 ans.



Le titre est alléchant. Malheureusement, l'écriture est inutilement compliquée et l'engagement social m'empêche de rêver.

Interpellé(e) par la critique de Marine, tu souhaites réagir. Tu décides donc de lui écrire une lettre dans laquelle tu exposes et développes ton avis à l'aide d'arguments. Rédige le premier jet de ta lettre.



Séquence 2 : Découverte des caractéristiques des caractéristiques de la lettre en réaction à une opinion

Lis la lettre écrite par Marie en réaction à l'opinion de Gino suite à la lecture du roman *Phobos Origines* de Victor Dixen. Ensuite, réponds aux questions suivantes.

Paris, le 13 septembre 2016

Gino,

Je t'écris cette lettre après avoir pris connaissance de ton opinion à propos du roman *Phobos Origines*. Tu dis qu'il s'agit d'un pur produit commercial n'apportant rien à la compréhension de la saga. **Si *Phobos Origines* ne constitue, certes, pas un passage obligé pour suivre l'histoire de *Phobos*, la lecture du roman est particulièrement intéressante.**

D'abord, la lecture du roman nous éclaire sur la personnalité des personnages masculins de l'aventure dont on savait finalement que peu de choses jusqu'ici. Ainsi on découvre les motivations personnelles de chacun pour entrer dans le programme de télé-réalité et prendre un aller simple vers Mars. Victor Dixen dresse six portraits qui en une cinquantaine de pages nous en apprennent énormément sur Mozart, Alexei, Samson, Tao, Kenji et Marcus. On voit aussi la relation que chaque candidat tisse avec Serena Mc Bee, donnant quelques pistes pour l'intrigue de *Phobos*.

Ensuite, j'avais peur de ne pas me laisser prendre par les histoires respectives des prétendants mais Victor Dixen m'a agréablement surprise et j'ai été captée par l'histoire car les portraits des personnages font preuve d'une grande diversité. Certaines histoires sont particulièrement touchantes, comme celle de Tao, mais de manière générale, tous les garçons m'ont séduite par leur caractère, leurs failles, faiblesses, rêves et espoirs.

Enfin, comme pour *Phobos*, la narration de *Phobos Origines* se construit autour d'un système qui rappelle l'univers de la télévision. Passages ON/OFF permettent de découvrir les interventions des garçons face caméra lors de leur recrutement ou, à l'inverse, leur vie privée.

Bref, ce roman est un préquel ultra réussi, intéressant et qui n'est pas là juste pour surfer sur la vague du succès de *Phobos*. Si Victor Dixen pouvait faire de même avec les filles, on ne dirait pas non à cette lecture !

Amicalement

Marie

Source d'inspiration : <http://www.lirado.com/phobos-origines-de-victor-dixen/> (p. consultée le 13/04/2017)

Questions

1. Ce texte est une lettre. Identifie ses caractéristiques ci-dessous.

2. 1. Quelle est l'intention de Marie dans cette lettre ?

2.2. De quel type de texte s'agit-il alors ?

3. Observe le premier paragraphe.

3.1. Que fait l'auteur dans la deuxième phrase ?

3.2. La troisième phrase peut être divisée en deux parties.

Que fait l'auteur dans la partie en gras ?

Que fait l'auteur dans la partie soulignée ?

Pourquoi, à ton avis, l'auteur utilise-t-il ce double mouvement, appelé concession-réfutation ?

Quelle est la structure syntaxique utilisée par l'auteur pour introduire ce double mouvement ?

4. Observe l'argumentation de Marie.

4.1. Combien y a-t-il d'arguments ? Quels sont les indices qui te permettent de l'affirmer ?

4.2. Reformule chaque argument ci-dessous.

5. Dans le quatrième paragraphe, l'auteur introduit un argument par comparaison pour étayer son argument. Souligne-le en bleu.

6. « Bref, ce roman est un préquel ultra réussi, intéressant et qui n'est pas là juste pour surfer sur la vague du succès de *Phobos*. Si Victor Dixen pouvait faire de même avec les filles, on ne dirait pas non à cette lecture ! ». A ton avis, à quoi servent les deux procédés soulignés ?

7. Observe le dernier paragraphe. Quelle est sa fonction ?

8. Que peux-tu dire du registre de langue de Marie ?

Synthèse : la lettre en réaction à une opinion à propos d'un roman

La lettre en réaction à une opinion est un texte dans lequel ...

Comme il s'agit d'un texte argumentatif, l'auteur développe une à propos d'un qu'il explique à l'aide d'

L'auteur commence par reformuler la thèse et les arguments de son interlocuteur.
Dans un premier temps, il manifeste son accord partiel avec ceux-ci : c'est le mouvement de ...
Ensuite, dans un second temps, il manifeste son opposition avec ceux-ci et annonce sa thèse : c'est le mouvement de

L'auteur développe alors ses arguments qui s'appuient sur les critères d'appréciation d'un roman comme
Chaque argument correspond à ... paragraphe introduit par un

Pour renforcer la puissance de son argumentation, l'auteur peut faire appel à plusieurs types d'arguments comme l'argument par

Afin de toucher le lecteur, l'auteur peut utiliser des procédés de persuasion comme

Après avoir développé ses trois arguments, l'auteur introduit une dans laquelle il
Celle-ci correspond à un paragraphe introduit par

L'auteur de la lettre s'exprime dans un registre de langue et respecte les



Séquence 3 : Activités de structuration

I. Réagir à l'opinion d'autrui : utiliser la stratégie de concession - réfutation

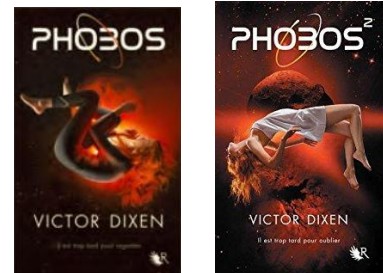
1. Lis les deux contributions suivantes de lectrices des romans *Phobos* sur un forum.

Je viens de commencer le premier tome de la saga *Phobos* et je suis littéralement tombée amoureuse de l'histoire, des personnages, bref de tout ! J'ai vraiment hâte de poursuivre ma lecture et je suis très heureuse d'avoir pris la précaution d'acheter les deux tomes en même temps, car je pense que je ne pourrai pas attendre une seule journée avant d'enchaîner avec le deuxième tome.

Arya, in livraddict.com, 07/04/2016

Arya, je viens de lire ta contribution sur ce forum. Certes, le tome 1 est excellent mais malheureusement, je trouve que dans le tome 2, les personnages sont trop clichés. Notamment, Serena Mc Bee qui devient vraiment ridicule : / C'est dommage car l'idée de base est très sympa mais du coup, je ne pense pas continuer.

Hortense, in livraddict.com, 07/04/2016



a) Hortense partage-t-elle le même avis qu'Arya ? Explique brièvement.

b) Observe la deuxième phrase de la contribution d'Arya.

Décompose-la en deux parties que tu définis.

Recopie les deux connecteurs logiques utilisés pour introduire chacune des deux parties.

2. Complète le point théorique suivant.

La stratégie argumentative de concession-réfutation se décompose en deux mouvements

1) Le mouvement de

On quelque chose à l'adversaire de la thèse que l'on défend soi-même.
Par exemple, on approuve l'un de ses arguments.

La concession apparaît comme un indice de: elle montre qu'on prend en considération le point de vue opposé au sien. On reconnaît qu'on partage en partie la thèse adverse, que certains aspects sont acceptables. Par ailleurs, il s'agit d'une argumentative : si on concède les aspects acceptables de la thèse adverse, c'est pour persuader de manière plus efficace son interlocuteur.

2) Le mouvement de

Après avoir concédé, il faut le discours de l'autre, prouver sa faiblesse à l'aide d'une argumentation développée.

Pour réfuter, il est nécessaire de recourir à des structures, des connecteurs logiques qui permettent d'opposer le second mouvement au premier et qui valorisent la thèse défendue.