« Le charmeur de serpents »

➢ **Réponds** au questionnaire qui suit. Rédige **des phrases complètes**.

I. L'intention de communication

- Quelle est **l'intention de communication** dominante de ce texte ?
  Coche la bonne réponse.

  - o Décrire
  - o Raconter, divertir
  - o Informer
  - o Convaincre
  - o Donner des consignes

II. L'auteur et le point de vue narratif

1) Qui est **l'auteur** de cette histoire ?

_____

_____

2) Précise le **point de vue narratif** du récit et **justifie** ta réponse par la théorie.

_____

_____

_____

III. Le cadre spatio-temporel

1) **Complète** le tableau suivant avec les éléments du récit :

Pays	Ville

2) Depuis **combien de temps** Marie et ses parents habitent-ils ce pays ?

_____

_____

IV. L'histoire

1) Pour quelle **raison** Marie a-t-elle déménagé ? **Explique**.

_____

_____

_____

2)

> **Ligne 12** : « Installée devant une petite table sous la véranda, Marie se libérait de sa colère accumulée dans une lettre destinée à Sophie […] »

- Donne **deux éléments différents** qui expliquent la colère éprouvée par Marie.

  - _____
  - _____

3) Quel **événement étrange** vient bouleverser l'apparente tranquillité de Marie ? Explique.

_____

_____

_____

_____

4) **Pourquoi** les serviteurs refusent-ils de chasser le charmeur de serpents ?

_____

_____

_____

_____

5) Le charmeur de serpents accepte de quitter les lieux, à une seule condition. **Laquelle** ?

Explique.

_____
_____
_____

6) **Marie** va-t-elle respecter à la lettre **la demande** du vieil homme ? Que fait-elle ? Explique.

_____
_____
_____

7) Quelle est la réaction du **père de Marie** lorsqu'il apprend ce qu'elle a fait ? Pourquoi agit-il de la sorte, **selon toi** ? Formule ton hypothèse.

_____
_____
_____
_____

8) Ce texte est une nouvelle dite « **à chute** », c'est-à-dire que la fin surprend le lecteur.

En quoi le lecteur pourrait-il être surpris ?

_____
_____
_____
_____

9) Selon toi, l'histoire est-elle **vraisemblable** (= possible dans la réalité) ?
Entoure ta réponse : **OUI – NON**

Justifie ta réponse par **un** argument personnel.

_____
_____
_____
_____

V. <u>Vocabulaire</u>

- **Remplace** les mots soulignés par un synonyme. Tiens compte du **contexte** du récit !

L. 11 : « des cris de **<u>répulsion</u>**. »	
L. 22 : « un vieil homme **<u>en haillons</u>**. »	
L. 25 : « un **<u>hideux</u>** cobra. »	
L. 32 : « Elle retourna sous la véranda et […] cria au vieil homme de **<u>déguerpir</u>** ».	
L. 35 : « Marie **<u>l'apostropha</u>** de nouveau. »	
L. 39 : « La **<u>mélopée</u>** lancinante reprit. »	
L. 104 : « Il **<u>s'engouffra</u>** dans la pièce. »	

- <u>A partir du texte</u>, donne le **substitut lexical** du mot « **serpent** ».

_____

➢ Donne un **substitut lexical** du mot « **serpent** » qui ne figure pas dans le texte.

_____

VI. Maîtrise de la langue

➢ **À qui** ou **à quoi** correspondent les anaphores soulignées ?

L. 23 : Cette musique lancinante **qu'**elle avait entendue.	**qu' =**
L. 30 : Mais **tous** s'y refusèrent d'un signe de tête	
L. 31 : **Ils** étaient partis trois jours	
L. 35 : Marie **l'**apostropha de nouveau	
L. 36 : ce fut pour **la** dévisager de ses yeux noirs	
L. 54 : **Elle** parvenait jusqu'à elle, où qu'elle fût.	
L. 78 : Sa mère **le** lui avait assuré à l'époque.	
L. 85 : Marie vit le regard étrange **qu'**il lui jeta en saisissant la mèche	

- À quel **temps** les <u>verbes soulignés</u> de l'extrait suivant sont-ils conjugués ? Pourquoi ?

> **<u>L. 19 à 21</u>** : « Marie **<u>jeta</u>** son stylo sur la table, **<u>quitta</u>** son fauteuil et **<u>se dirigea</u>** vers la porte de la véranda qui donnait sur la route, ou plutôt sur un chemin couvert de poussière et peu fréquenté. Elle **<u>regarda</u>** dehors et **<u>fut</u>** stupéfaite par ce qu'elle **<u>vit</u>**. »

_____

_____

_____

_____