



Cours de Coloration: Mr Napoleone

Nom :

Prénom :

Classe : 3^e coiffure

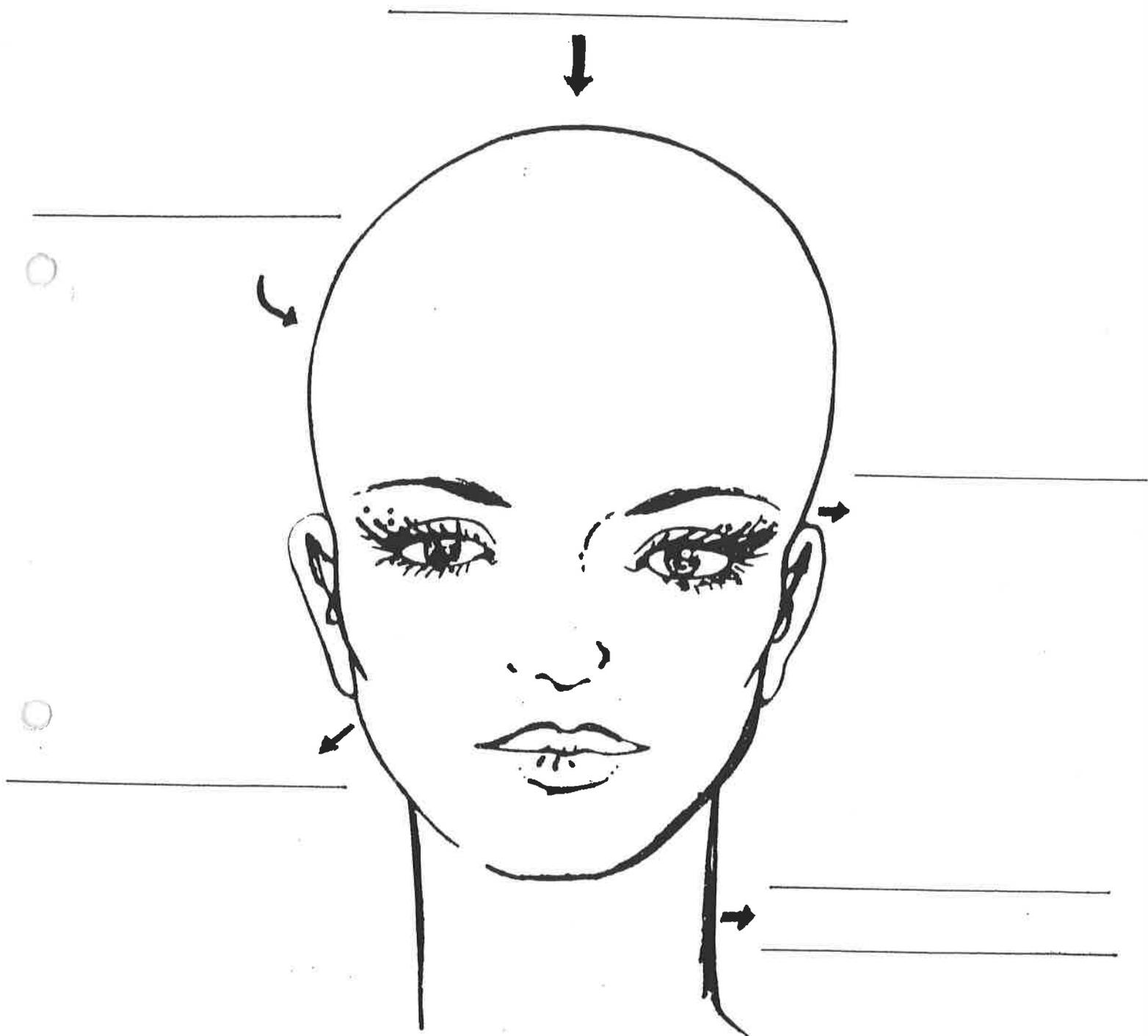
Groupe :

Consignes :

- Les différentes parties de la tête.
- La main du coiffeur.
- Diagnostic Partie1.
- Les raies.

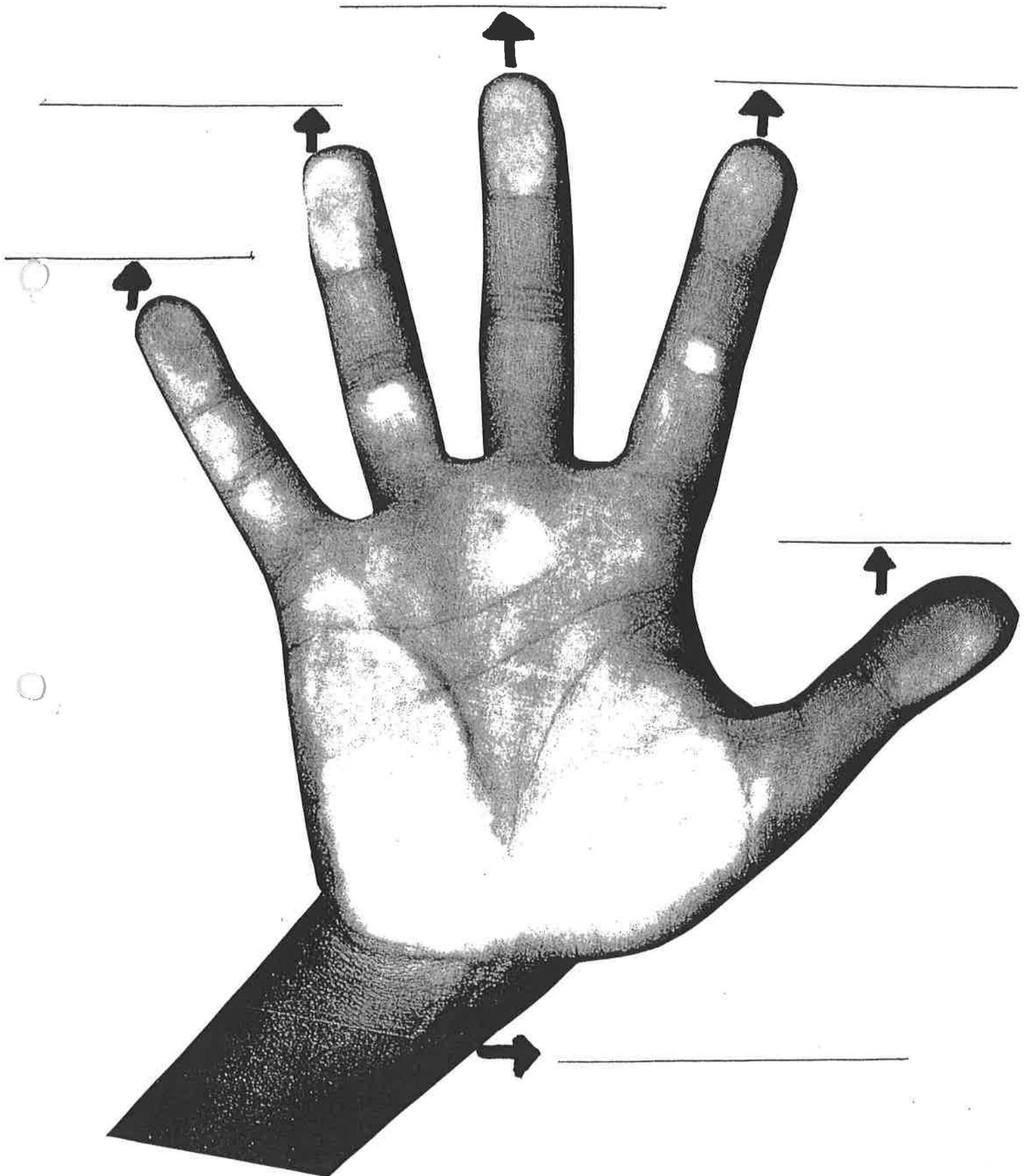
**Bon travail !!!
Prenez soin de vous et des vôtres !**

Les différentes parties de la tête



La main du coiffeur

Connais-tu le nom des doigts de la main ?



REMPLIR PARTIE ①

DIAGNOSTIC DE COLORATION TEMPORAIRE ET INTERMEDIAIRE 2008/2009

Nom: _____ Prénom: _____ Classe: _____ Date: _____
 Firme: **ORÉAL** Nuancier: **DIALIGHT** Nom du modèle: _____

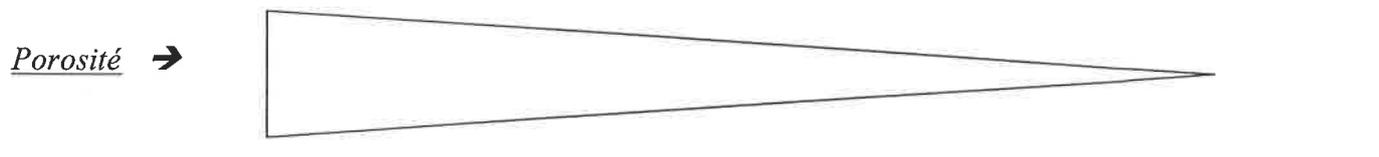
Nuance et/ou reflet désiré : _____

Ton naturel : _____ N°: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Repousse: cm Touche d'essai: oui non

Nature du cheveu:	<input type="checkbox"/> fin	<input type="checkbox"/> moyen	<input type="checkbox"/> gros	<input type="checkbox"/> normal	<input type="checkbox"/> sec	<input type="checkbox"/> gras	Date dernier shampoing :/...../.....
-------------------	------------------------------	--------------------------------	-------------------------------	---------------------------------	------------------------------	-------------------------------	---

Porosité: racines : faible moyenne forte
 mi - mèches : faible moyenne forte
 pointes : faible moyenne forte



Etat du cheveu: <input type="checkbox"/> coloré	<input type="checkbox"/> décoloré	<input type="checkbox"/> méché	<input type="checkbox"/> balayage	<input type="checkbox"/> permanenté	<input type="checkbox"/> éclairc.naturel
---	-----------------------------------	--------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------	--

Pourcentage de blancs:	avant:	%	arrière:	tempes:	%	bordures:	%
------------------------	--------	---	----------	---------	---	-----------	---

Hauteur de ton des longueurs : 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 =

Refllet des longueurs :

TECHNIQUE DE TRAVAIL

Choix du colorant: _____ Formule: _____

Ordre d'application: avant: _____
 arrière: _____

Méthode d'application : 

Temps de pause :

Shampoing :

Soin :



2

1

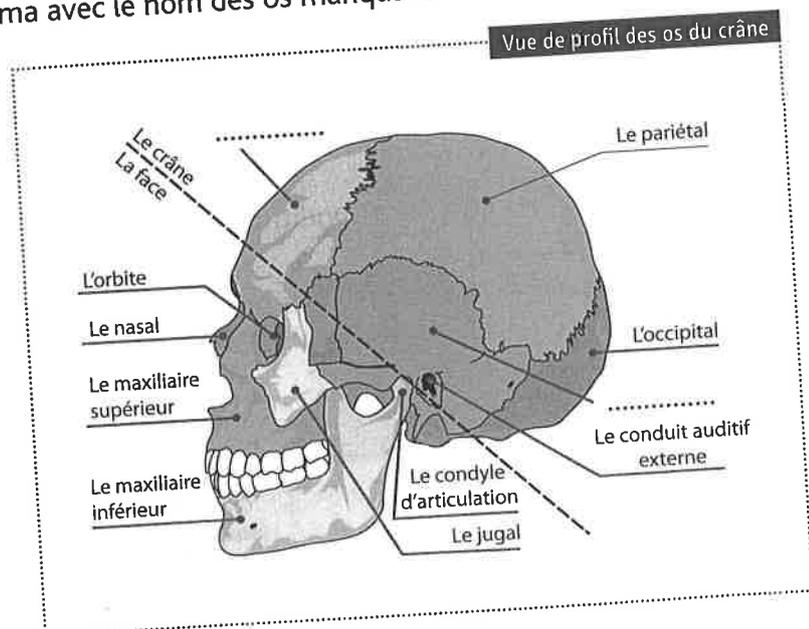
Repères techniques



1 Anatomie du crâne et de la face

La configuration de la tête varie d'un individu à l'autre. Certains points de repère nous permettent cependant d'acquies des techniques générales et de les adapter en fonction de la morphologie de chacun.

→ Complétez le schéma avec le nom des os manquants.



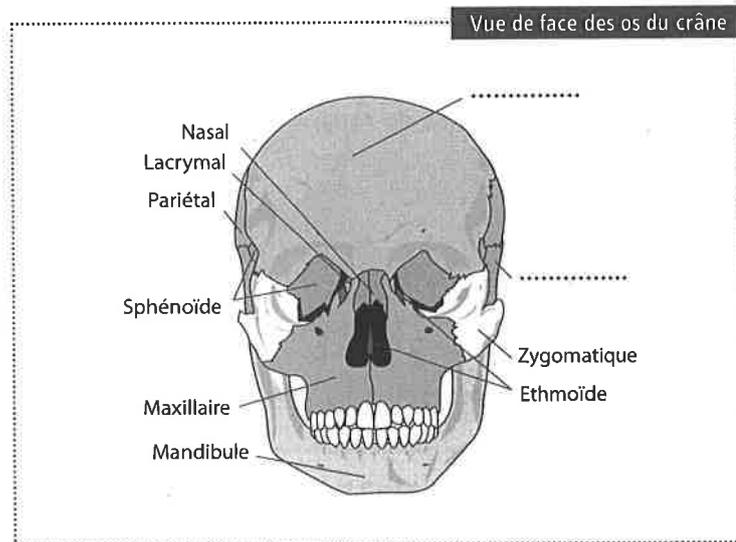
Le crâne est une structure osseuse et cartilagineuse rattachée à la partie supérieure de la colonne vertébrale. Il constitue l'armature osseuse de la tête.

Le crâne comporte deux parties : le crâne cérébral et le crâne facial. Il est composé de 22 os dont 21 sont unis par des articulations fixes appelées sutures.

Seul le maxillaire inférieur est mobile (mâchoire, pour permettre la mastication). Les os s'emboîtent avec précision pour protéger le cerveau.

Le crâne cérébral sert à contenir le cerveau et les nerfs crâniens et à les protéger.

→ Complétez le schéma avec le nom des os manquants.



2 Les pointes d'implantation

Document technique

→ Après avoir lu la description des différentes pointes d'implantation, complétez les schémas avec les lettres correspondantes.

A. La pointe frontale

C'est le point le plus bas de l'implantation des cheveux sur le front. Il est utilisé pour la coupe des franges et le traçage de la raie médiane (ou raie de milieu).

B. Les pointes temporales

Ces pointes, situées au-dessus de la pointe des sourcils, sont des points de repère pour couper les côtés de la chevelure.

C. Les pointes d'oreilles

Ces pointes situées dans le prolongement du bord externe de l'œil, sont utilisées comme point de repère pour couper des pattes.

D. Le point d'équilibre

C'est un point de repère très utilisé pour tracer des séparations en coupe, en coloration. C'est le plus haut point sur le crâne. Il détermine la jonction entre l'avant et l'arrière du crâne.

E. Le vertex

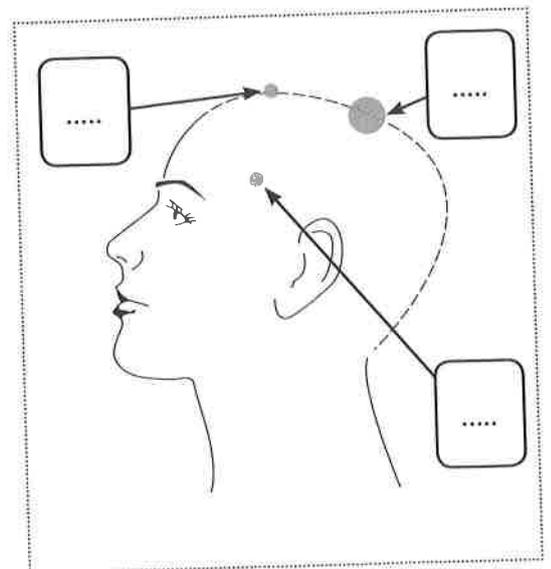
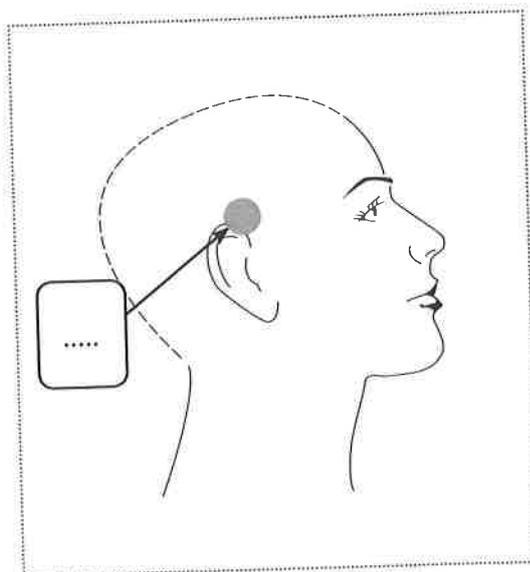
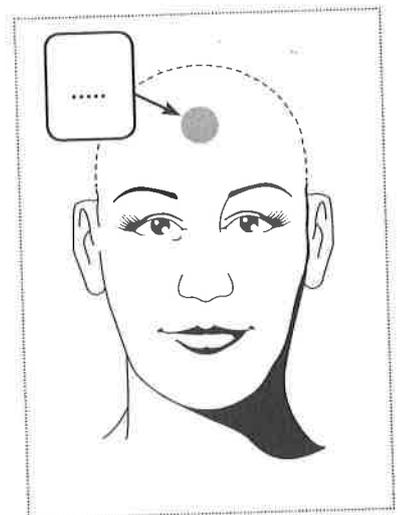
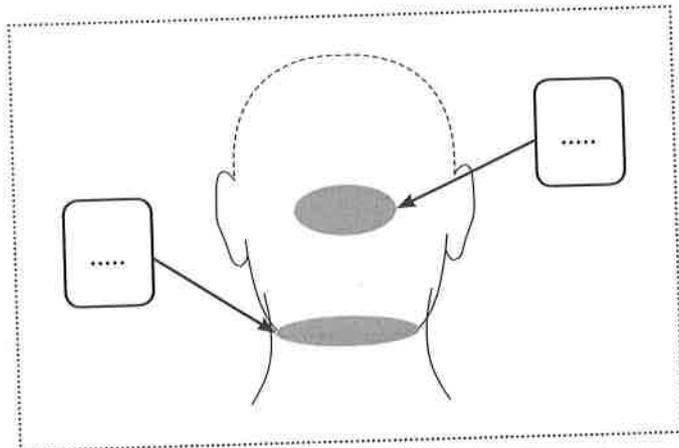
Ce point imaginaire situé au sommet de la tête est le point de départ de toute la chevelure; l'implantation est circulaire (« épi de l'oreiller »). C'est un point de repère très important en coupe et aussi dans la recherche des volumes.

F. La pointe occipitale

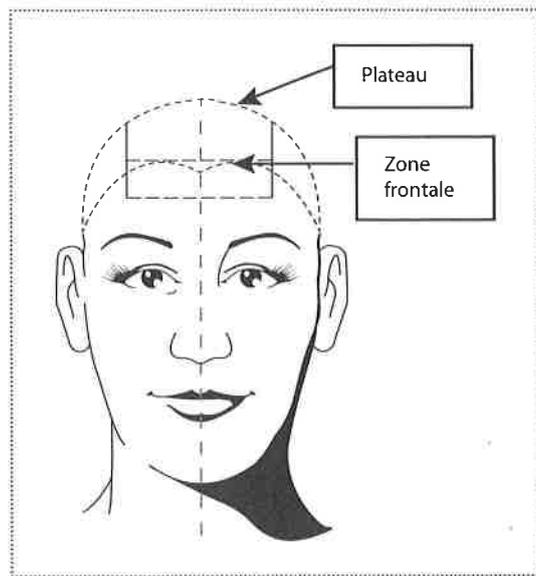
C'est la pointe la plus saillante de la partie postérieure du crâne, elle est utilisée dans la recherche des volumes et comme point de repère en coupe. Elle correspond au prolongement de la ligne des yeux.

G. Les pointes de nuque

Ces pointes sont au nombre de 1, 2 ou 3 et sont différentes selon les individus. Il est important d'en tenir compte pour la coupe.



3 Les zones de travail



La zone de plateau :

Elle est délimitée par deux séparations tracées en partant des creux temporaux jusqu'à la zone du vertex.

La zone frontale :

Elle prend naissance sur l'avant du front et peut constituer la frange. Elle est plus ou moins épaisse selon l'implantation de la chevelure et la hauteur du front.

La zone occipitale :

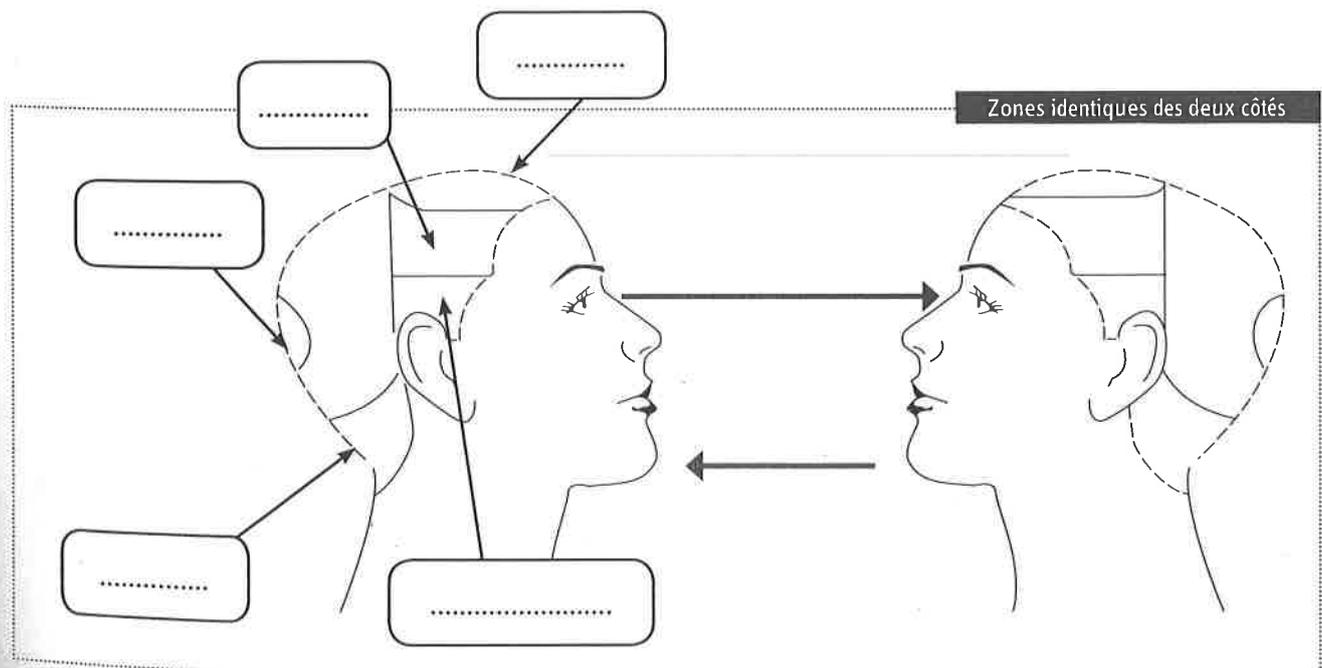
C'est le point le plus saillant de l'arrière du crâne, prolongement de la ligne des yeux.

La zone de nuque :

Elle est délimitée en traçant une séparation allant d'une oreille à l'autre.

Les zones de côtés :

Ce sont des zones qui partent de la pointe temporelle à la pointe de l'oreille.

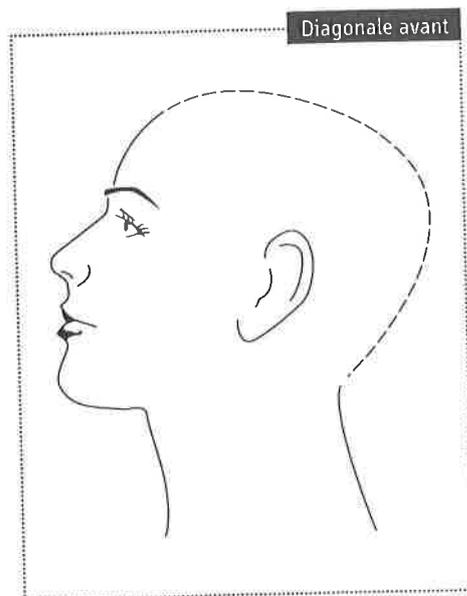
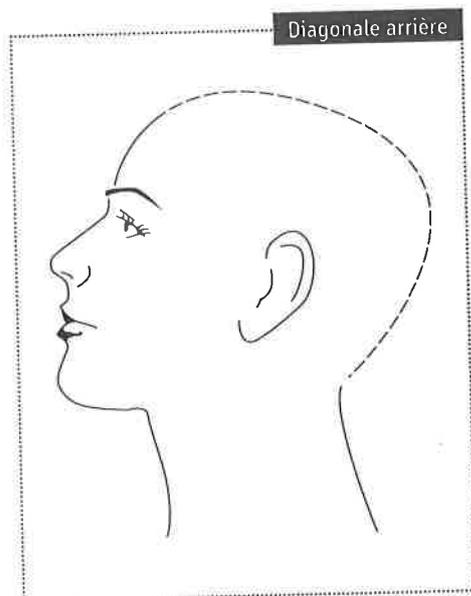
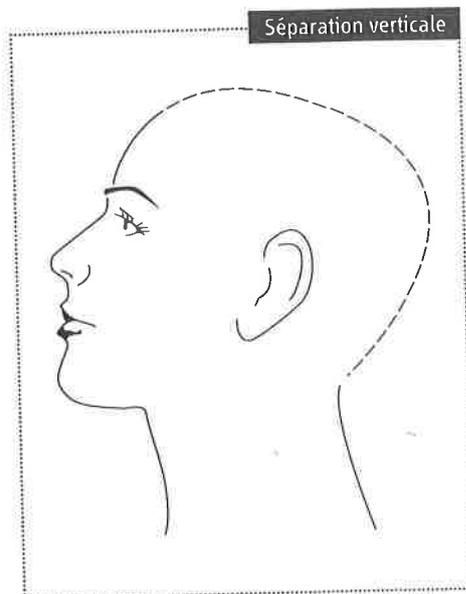
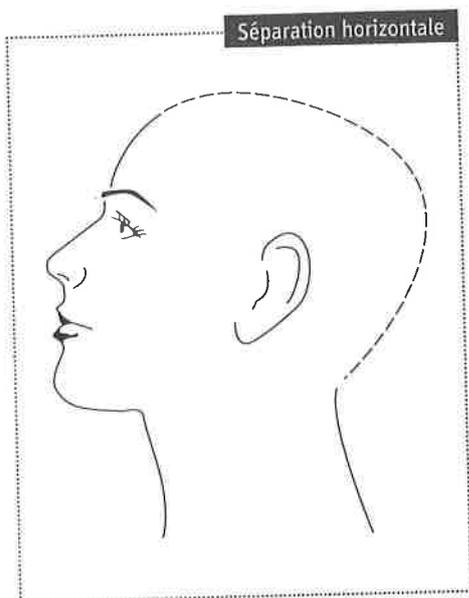


4 Les séparations

Chaque travail en coiffure nécessite des séparations. Elles permettent d'isoler des mèches pour assurer un travail méthodique et progressif.

Document technique

→ Dessinez les séparations sur le crâne.



Les séparations sont indispensables dans le travail de coupe, mais également en permanente, mis en plis, brushing, coloration, etc.

5 Les raies

On n'y pense pas toujours, mais la façon de tracer une raie peut changer du tout au tout un visage.

C'est donc un critère important de la coiffure qui mérite d'être réfléchi plus qu'on ne le croit alors qu'on la place souvent machinalement. Êtes-vous certaine de porter la raie qui vous met en valeur ?

Petit tour d'horizon des différentes raies...

La raie incurvée ou arrondie

Pour jouer d'un style asymétrique, on peut utiliser une raie incurvée. Cette séparation est spécialement étudiée pour les styles « balayés » afin d'accentuer l'effet reflet. Elle donne aussi du volume sur le haut de la coiffure. Les raies incurvées sont également bien adaptées à des coupes courtes.



La raie sur le côté

C'est la plus avantageuse, elle convient à la plupart des visages. Elle compense très bien les traits un peu irréguliers et les petites imperfections (nez proéminent, menton fuyant). Elle affine les visages ronds et atténue certaines rides. Il est recommandé de changer sa raie de côté de temps en temps pour plus de tonus et de volume. Les raies sur le côté pourront être plus ou moins profondes.



La raie diagonale ou oblique

Autre variation, la raie en diagonale permet de répartir le volume de la coiffure vers une direction ou une autre. Ce choix convient bien à celles qui souhaitent beaucoup de cheveux sur le haut et à l'avant du crâne. Elle permet de masquer le cuir chevelu et de prévenir la formation de « trous » dans la coiffure finale. Les raies obliques sont particulièrement conseillées pour adoucir les visages anguleux.



La raie au milieu

Revenue dans la tendance, cette raie n'est pourtant pas la plus facile à porter. Si elle met en valeur les cheveux ondulés ou bouclés, elle a tendance à souligner l'ensemble du visage, et risque donc d'attirer l'œil sur les traits irréguliers. Peu d'entre nous peuvent donc se la permettre, en particulier si vous avez des cheveux fins.



La raie de milieu courte

Une variation originale et astucieuse... Elle permet de créer un effet volume aux racines pour un look d'inspiration rétro qui met en valeur les boucles.



La raie en T ou 7

C'est une raie très utile, car elle permet d'équilibrer les cheveux volumineux et donne du bombé à l'arrière de la tête. Comme son nom l'indique, elle forme un T ou un 7 au sommet de la tête.



Technique professionnelle

Comment réaliser des raies ?

Objectifs

Choix adapté des outils, préparation de la chevelure, orientation adaptée de la chevelure par peignage.

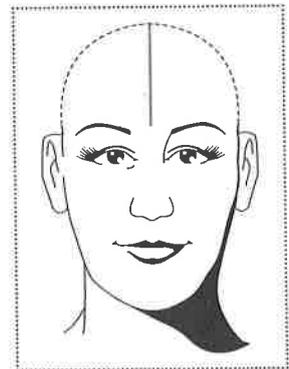
Situation professionnelle

En période de formation au salon Hair'Coif, votre maître de stage vous demande de réaliser différentes raies sur une tête d'apprentissage.

Préparation du matériel

Pour tracer des raies, j'ai besoin de :

La raie sera tracée sur cheveux mouillés et préalablement lavés.



Comment vais-je procéder ?

Décrivez toutes les étapes nécessaires.

➔

➔

➔

• de milieu :

• de côté :

• de trois quarts :

➔

➔

