

Français communication

Nom :

Prénom :

Français : Activités d'entretien scolaire

Chère / cher élève de 3^{ème} TQ soc C,

Pour commencer, je t'invite à lire bien attentivement cet extrait d'un article du journal *Le Soir* paru ce lundi 26 octobre à 7h44 :

« Si le maintien de l'école en présentiel doit rester une priorité pour notre pays, les experts sanitaires s'inquiètent des très mauvais chiffres de contamination dans la société, et par conséquent des cas constatés dans diverses écoles » dit le ministre-président Jeholet.

« Parmi ces scénarios, le Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles a opté pour l'arrêt temporaire des cours en présentiel pour les élèves du secondaire dès ce mercredi 28 octobre. Il s'agit bien d'une suspension de la présence physique à l'école pour les élèves du secondaire durant ces 3 jours et non d'un congé supplémentaire. Il sera demandé aux équipes éducatives de proposer des travaux et un enseignement à distance pour les élèves pendant cette période ».

<https://www.lesoir.be/333899/article/2020-10-26/coronavirus-ce-quil-faut-savoir-sur-lenseignement-distance-dans-le-secondaire?>

Ainsi, dans le respect de ces consignes sensées données par le Gouvernement, je te propose des activités d'entretien scolaire à réaliser durant ces trois jours de « suspension de la présence physique à l'école », afin de poursuivre les apprentissages avant un congé de Toussaint bien mérité, durant lequel la prudence devra néanmoins être une priorité collective.

N'hésite pas à me contacter par mail (luciedelhaye96@gmail.com) afin de me demander des explications supplémentaires, de clarifier une consigne ou une tâche qui te poserait problème. Toutes tes remarques et questions sont les bienvenues.

Bon travail !

Madame Delhaye

Français communication

Nom :

Prénom :

Activité 1 : Analyse d'une chanson - Mickey 3D, *Respire*

1. Écoute la chanson.

→ www.youtube.com < barre de recherche : taper le titre de la chanson

2. Lis attentivement les paroles de la chanson et réponds aux questions.

Approche-toi petit, écoute-moi gamin,
Je vais te raconter l'histoire de l'être humain
Au début y avait rien au début c'était bien
La nature avançait y avait pas de chemin
Puis l'homme a débarqué avec ses gros souliers
Des coups de pieds dans la gueule pour se faire respecter
Des routes à sens unique il s'est mis à tracer
Les flèches dans la plaine se sont multipliées
Et tous les éléments se sont vus maîtrisés
En deux temps trois mouvements l'histoire était pliée
C'est pas demain la veille qu'on fera marche arrière
On a même commencé à polluer le désert

Il faut que tu respirez, et ça c'est rien de le dire
Tu vas pas mourir de rire, et c'est pas rien de le dire

D'ici quelques années on aura bouffé la feuille
Et tes petits-enfants ils n'auront plus qu'un œil
En plein milieu du front ils te demanderont
Pourquoi toi t'en as deux tu passeras pour un con
Ils te diront comment t'as pu laisser faire ça
T'auras beau te défendre leur expliquer tout bas
C'est pas ma faute à moi, c'est la faute aux anciens
Mais y aura plus personne pour te laver les mains
Tu leur raconteras l'époque où tu pouvais
Manger des fruits dans l'herbe allongé dans les prés
Y avait des animaux partout dans la forêt,
Au début du printemps, les oiseaux revenaient
Il faut que tu respirez, et ça c'est rien de le dire
Tu vas pas mourir de rire, et c'est pas rien de le dire

Français communication

Nom :

Prénom :

Il faut que tu respire, c'est demain que tout empire
Tu vas pas mourir de rire, et c'est pas rien de le dire
Le pire dans cette histoire c'est qu'on est des esclaves
Quelque part assassin, ici bien incapable
De regarder les arbres sans se sentir coupable
A moitié défroqués, cent pour cent misérables

Alors voilà petit, l'histoire de l'être humain
C'est pas joli joli, et je connais pas la fin
T'es pas né dans un chou mais plutôt dans un trou
Qu'on remplit tous les jours comme une fosse à purin

Mickey 3D, *Respire* (2003)

1) À qui le chanteur s'adresse-t-il dans sa chanson ?

.....

2) Quelle histoire lui raconte-t-il ?

.....

3) Avec tes propres mots, résume cette histoire du début jusqu'à la fin.

.....
.....
.....

4) Quelle est la cause défendue (le sujet abordé) dans cette chanson ?

.....

5) Dans quel but le chanteur a-t-il écrit cette chanson ?

.....
.....

6) À qui le chanteur délivre-t-il un message et quel est ce message ?

.....
.....

Français communication

Nom :

Prénom :

3. En t'aidant des réponses aux questions précédentes, réalise le schéma de la communication de la chanson de Mickey 3D.

Dans cette situation de communication, identifie :
1. L'émetteur :
2. Le(s) destinataire(s) :
3. Le message :
.....
4. Le référent :

3. Dans le couplet ci-dessous :

- surligne les sons similaires dans la même couleur ;
- identifie les types de rimes (grâce à des accolades) ;
- la qualité des rimes du second paragraphe (grâce à des accolades) ;
- le nombre de syllabes ;
- le type de vers.

<p>D'ici quelques années on aura bouffé la feuille Et tes petits-enfants ils n'auront plus qu'un œil En plein milieu du front ils te demanderont Pourquoi toi t'en as deux tu passeras pour un con</p> <p>Ils te diront comment t'as pu laisser faire ça T'auras beau te défendre leur expliquer tout bas C'est pas ma faute à moi, c'est la faute aux anciens Mais y aura plus personne pour te laver les mains</p> <p>Tu leur raconteras l'époque où tu pouvais Manger des fruits dans l'herbe allongé dans les prés Y avait des animaux partout dans la forêt, Au début du printemps, les oiseaux revenaient</p>

Nombre de syllabes :

Type de vers :

Français communication

Nom :

Prénom :

Activité 2 : Rédaction d'un poème

Remarque : Cette activité (qui comptera pour la période 2 du bulletin, les points de la période 1 étant déjà clôturés) ne concerne que les élèves qui étaient absents le mardi 20 octobre 2020 et ceux qui étaient en interrogation ce jour-là :

→ Clara Baudson, Alexis Camhi, Johnny Chabeau, Chloé Gillain, Léana Lebrun, Elodie Senepart, Teo Sibilano et Taïssa Tongo.

Pour la rédaction du poème, référez-vous aux critères de la grille d'évaluation :

Critères	Indicateurs	Pondération
P E R T I N E N C E	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève a rédigé entre 10 et 12 vers ○ oui : 1 ○ non : 0 	/1
	<ul style="list-style-type: none"> • Tous les vers riment les uns avec les autres ○ oui : 2 ○ une erreur : 1 ○ + d'une erreur : 0 	/2
	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève a mis les rimes en évidence grâce à des couleurs ○ oui : 2 ○ une erreur : 1 ○ + d'une erreur : 0 	/2
	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève a correctement identifié les types de rimes ○ oui : 3 ○ une erreur : 2 ○ deux erreurs : 1 ○ + de deux erreurs : 0 	/3
	<ul style="list-style-type: none"> • Le poème est sensé, original et agréable à l'oreille 	/3

Critères	Indicateurs	Pondération
F O R M E	<ul style="list-style-type: none"> • L'orthographe est correcte : <ul style="list-style-type: none"> ○ de 100% à 95% de formes correctes : 3 ○ de 94% à 90% de formes correctes : 2 ○ de 89% à 85% de formes correctes : 1 ○ – de 85% de formes correctes : 0 Nombre de mots : Nombre de fautes : 	/3
	<ul style="list-style-type: none"> • La copie est présentée et rédigée avec soin 	/1

TOTAL	/15
--------------	------------