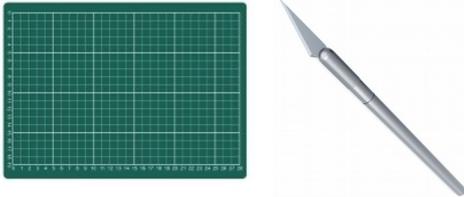


Éducation Plastique :

Je vous envoie la théorie sur le Jaune. Vous **recopiez** en faisant attention à ce que vous écrivez.

Ensuite : **application** :

1. **Arbre** : **technique** : **marqueurs jaunes** : vous pouvez utiliser 2 jaunes différents. Ensuite découpe de l'arbre au stylet



2. **Fond** : sur une autre feuille : C'est fichu pour l'écoline donc je vous propose l'aquarelle.

A visionner : technique : gouttelettes d'eau

<https://www.youtube.com/watch?v=KDIImnnv6SBQ>

Regarder la vidéo à partir d'une minute trente cinq (1:35) jusque trois minutes (3 min.)

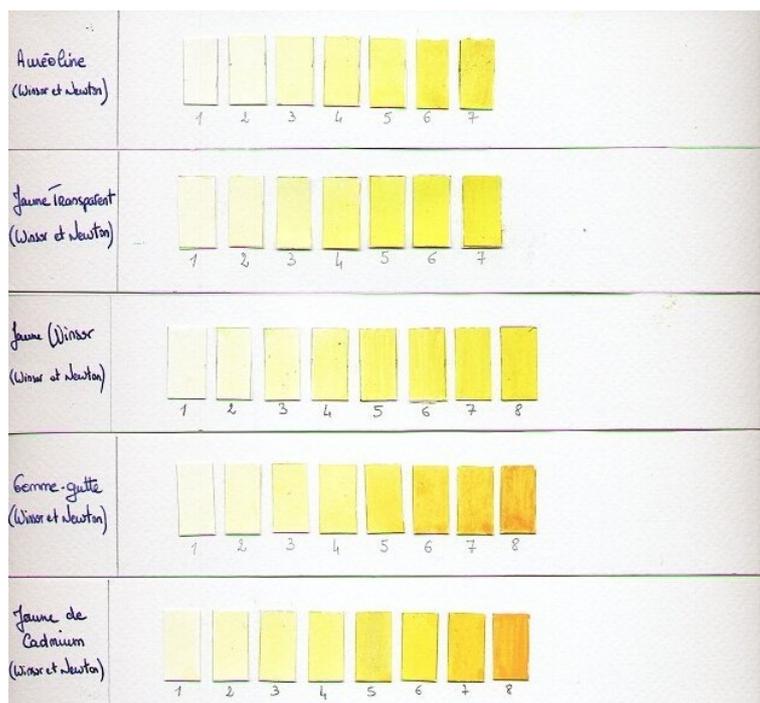
- Mouillez votre feuille (à grains A4) progressivement, appliquez deux jaunes différents à l'aquarelle, si vous en avez qu'un seul, mettez un peu de rouge pour le rendre jaune d'or ou blanc.
- Mouillez la feuille à l'aide d'un spalter ou d'un très gros pinceau.



Spalter - pinceau mouilleur



Exemples de jaunes différents que vous pouvez mettre pour le fond



→ réalisez les gouttelettes au fur et à mesure.

Attention, il faut faire de petits temps de séchage léger.

La feuille ne doit pas être détrempée sinon cela ne fonctionnera pas.

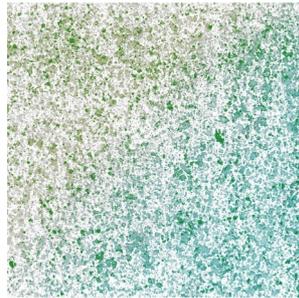
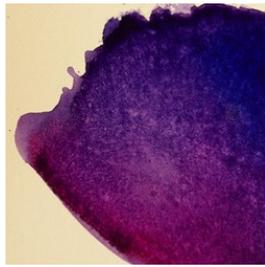
Observez sa manière de faire pour réaliser les petites gouttes.

La même que nous avons utilisée pour les vagues. Sauf qu'ici on réalise les retraits de la couleur par de petites gouttes d'eau.

→ Laissez sécher à l'air libre, ne pas utiliser de sèche-cheveux.

Pulvérisation C'est la même technique mais avec un pulvérisateur.

La pulvérisation est d'un usage similaire aux projections avec la particularité de présenter un effet légèrement en négatif des projections. L'effet est difficilement contrôlable avec précision et son utilisation touchera plus l'ambiance générale que des points précis pour une question de large diffusion. Le pulvérisateur libère un fourmillement de gouttelettes d'eau pure sur le papier. Intéressant pour créer des effets de matières et textures répétitives. On trouve tout type de vaporisateur dans le commerce. La pulvérisation apporte des effets de matières intéressants.



Le spray ou pulvérisateur

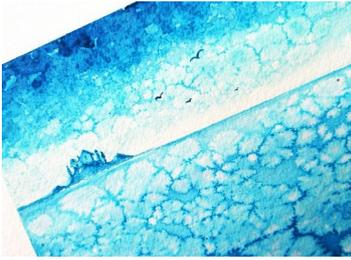
C'est celui qui vous sert le plus, pour la technique "humide sur humide", en pulvérisant avec des gouttes de taille différentes, votre support ou vos couleurs en godet. Il permet ainsi de réaliser: des ciels nuageux, le feuillage des arbres, des fleurs en grappe. Avec un brumisateuse qui fait de petites gouttes, vous pouvez réhumidifier une zone qui commence à sécher et que vous souhaitez travailler avec une certaine humidité.



Rappel :
Premier travail : effet cello



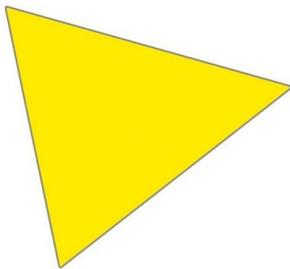
Second : sel



Le sel

La technique du sel est un peu délicate à maîtriser. Elle sert souvent à animer les fonds. Il faut le poser avec parcimonie, car une réaction se produit suivant l'humidité de l'aquarelle sur laquelle on le pose. Sur un support peu humide, il va créer quelques points blancs, sur des surfaces plus humides, il va dessiner des auréoles. Pour réaliser des effets maîtrisés, on peut le déposer grain par grain. Faire des essais pour comprendre cette technique.

3. Forme géométrique représentant le jaune : le triangle



Réalisez des triangles de grandeurs différents. Utilisez des techniques différentes pour la couleur, en fonction de ce que vous possédez chez vous.
Rappel : l'important est de jouer sur l'intensité des couleurs pour faire ressortir les formes.

4. Coller en fonction de ce que vous avez fait pour le bleu et le rouge : il faut varier.

5. **Terminer l'arbre bleu et rouge pour après le congé.**

6. Vous m'envoyez une photo de votre travail, de vos travaux, vendredi au plus tard à 13h-10, heure à laquelle nous terminons les cours.

Remarque : rendez-vous : mercredi à 10h15
Jeudi à 11h10
vendredi à 12h00

Ce sont les débuts de nos cours. Vous pourrez me poser les questions par rapport aux différents travaux.



Madame Dreumont