

CONSIGNES :

1. Relis la nouvelle, si cela est nécessaire, et vérifie que tu l'as bien comprise.
2. Lis la grille d'évaluation.
3. Complète le schéma.
4. Rédige ton texte au brouillon. Attention ! veille à ce qu'il comprenne 3 parties : la première présente l'œuvre que tu critiques (titre, auteur, ...) ; la deuxième résume le début de la nouvelle (qui ? quand ? où ? quoi ? en laissant du suspense) ; la troisième critique de manière positive ou négative la nouvelle en te basant sur trois critères différents que tu développes.
5. Relis ton brouillon en utilisant les outils de travail (dictionnaire, grammaire, ...) et améliore-le.
6. Enfin, recopie-le de ta plus belle écriture sur un autre feuille ou dactylographie-le et envoie-moi ta copie par mail. (travauxist@gmail.com) pour vendredi avant 11h10. N'oublie pas de renommer ton document selon les critères vus en classe en inscrivant ton/ta « classe – nom – prénom - critique d'une nouvelle.pdf »
Belle inspiration et bon travail !

Remarque : N'oublie pas de **souligner dans ton texte final** tous les éléments demandés dans la grille d'évaluation et **d'inscrire dans la marge** les critères que tu as sélectionnés.

Reel			
GENRE	SOUS-CRITERES	INDICATEURS POTENTIELS	POINTS
Lisibilité .../3	/	Lisibilité de l'écriture	0 – 1 – 3
Recevabilité .../13	Linguistique	Correction globale de l'orthographe, de la ponctuation, de la syntaxe et du lexique : <ul style="list-style-type: none"> - Moins de cinq incorrections ou maladdresses - Plus de cinq incorrections ou maladdresses - Plus de dix incorrections ou maladdresses 	7 4 0
	Sociale	<ul style="list-style-type: none"> • Enonciation ancrée dans la situation de communication (texte en « je ») <i>Retrait de 2 points, si ce n'est pas le cas</i> • Registre de langue adapté et précision du lexique 	-2 .../6
Intelligibilité .../17	Organisation des contenus	Organisation des informations selon une structure narrative : <ul style="list-style-type: none"> - Présentation de l'œuvre culturelle : éléments du paratexte avec éléments d'identification de l'œuvre (partie informative à souligner au fluo vert) - Récit – Résumé (partie narrative à souligner au fluo orange) - Appréciation de la rencontre (avis explicite) avec l'œuvre avec des séquences argumentatives (partie appréciative à souligner au fluo rose) 	.../3 .../4 .../4
	Cohérence textuelle	<ul style="list-style-type: none"> - Segmentation en paragraphes adéquate - Connecteurs appropriés aux rapports logiques - Anaphores adéquates 	0 – 2 .../2 .../2
Pertinence .../17	Adéquation à l'œuvre	<ul style="list-style-type: none"> - Présence de critères de (dé)plaisir adaptés à l'expérience (trois critères à indiquer dans la marge) - Absence d'erreurs manifestes de compréhension de l'œuvre 	0 – 2 .../3 0 – 3
	Adéquation du texte à son intention : communiquer les bénéfices ou désagréments d'une œuvre culturelle	<ul style="list-style-type: none"> • Développement de l'argumentation : illustration des critères par des exemples extraits de l'œuvre (attention ! à la notation des citations) • Cohérence de l'argumentation : progression et non-contradiction 	.../6 .../3
			.../50

TRAVAIL EN DISTANCIEL

Tu as lu une nouvelle en classe. L'as-tu appréciée ou pas ? Après avoir lu ATTENTIVEMENT la grille d'évaluation, complète le schéma ci-dessous.

Appréciation générale :
J'aime/Je n'aime pas ...

Critère 1

Développement-illustration

Critère 2

Développement-illustration

Critère 3

Développement-illustration