



Cours de français

Nom, prénom :

Classe :

Date :

UAA2 : La synthèse de textes

Parcours n° 3 : La Synthèse de textes Cours à distance 28-30 octobre

Bonjour à tous !

Pendant ces jours de cours à distance, nous allons continuer à travailler la synthèse de textes et donc avancer dans le parcours 3. Au dernier cours, nous avons lu les pages 12 à 15 du parcours. Si tu n'étais pas présent au cours, lis-les attentivement. Il s'agit maintenant de compléter les pages 16 à 19 du parcours (que tu trouveras également ci-dessous pour rappel ou si tu n'as pas ton cours chez toi. Si tu le souhaites, je peux également t'envoyer le pdf par mail).

N'hésite pas à me contacter si tu as des soucis pour réaliser les exercices. Je suis disponible par mail (celine.lfv@gmail.com) ou via le groupe Facebook de la classe. Je serai disponible aux heures de cours que nous avons ensemble le mercredi matin (de 8h25 à 10h05) et le vendredi après-midi (de 13h40 à 15h20).

Bon travail et faites tout bien comme il faut !

Les trois piliers de la manipulation

Les trois piliers de la manipulation

La manipulation mentale dans sa période de séduction comme de destruction, s'appuie sur trois piliers : un gourou, un groupe et une doctrine.

Le gourou

5 Séduit, le futur adepte se retrouve en face de la secte. Comme il est fatigué de porter son sac de doutes, un homme lui dit gentiment : «Posez-le devant la porte et entrez !»

Cet homme est le gourou. Son nom vient d'un mot sanskrit qui signifie «lourd». Le vrai gourou est une personne «de poids», de confiance, qui ne se prend ni pour un médecin, ni pour un professeur, ni pour un psychanalyste, mais qui s'adresse à l'intériorité de la personne. Le vrai gourou transmet dans le silence et présente une apparence «pareille à la cendre éteinte» ; il n'entend pas être un modèle, ni sauver le monde.

15 Transplanté dans notre civilisation, le mot «gourou» a perdu de sa simplicité et pris un sens négatif. Il en est de même de ces plantes hallucinogènes réservées à un usage de cérémonies sacrées lorsqu'elles sont consommées par les Occidentaux et diffusées par un cartel de trafiquants. Le gourou de secte est un trafiquant de sacré, de mythes.

20 Ce fin psychologue détecte chez le nouvel adepte son point de fragilité et lui en fait prendre conscience, ce qui est une première libération. Ensuite, il promet le bonheur, lui laissant entendre qu'il trouvera bientôt en lui-même les réponses à toutes ses questions.

25 A chacun ses méthodes. En Scientologie, c'est un «test gratuit de personnalité» composé de deux cents questions. Bien que sans aucun fondement scientifique, ce texte démontre toujours à la personne qu'elle est victime de graves problèmes de communication, d'une inaptitude au bonheur, et que seule une thérapie pourra l'aider.

30 Le gourou sait panser les blessures narcissiques de l'adepte. Le gourou d'une secte pseudo-protestante répétait à un jeune scientifique que ce dernier était au-dessus des normes, qu'il était «l'ami de Dieu». Il lui annonçait qu'un jour le Seigneur, dans son domaine scientifique, lui révélerait le «chaînon manquant» et que ce chaînon
35 lui permettrait de recevoir le prix Nobel !

Bernard Fillaire, *Les Sectes*, © éd. Flammarion

Observez le texte.

De quel type de texte s'agit-il ?

Que nous apprend le titre du chapitre ?

Lisez globalement le texte.

Quelle en est l'idée principale ?

c) Lisez attentivement le texte.

Chaque paragraphe constitue-t-il une partie ? Sinon, combien de parties proposez-vous ? Résumez chacune d'elles en une phrase.

.....

.....

.....

d) Transformez les mots ou phrases en gras.

1

2

3

4

5

6

e) Relisez attentivement le texte. Reformulez les phrases manquantes dans la colonne de droite ; dans la colonne de gauche, à partir de la reformulation, retrouvez le texte original manquant.

Mots ou phrases-clés	Reformulation
- Transplanté dans notre civilisation, le mot <i>gourou</i> ... a pris un sens négatif.	→
- Ce fin psychologue détecte chez l'adepte son point de fragilité.	→
- il promet le bonheur.	→
.....	→ - Il a ses méthodes pour consoler l'adepte.
.....	→ - Il persuadait un jeune scientifique qu'il obtiendrait le prix Nobel.

f) Résumez le texte de la ligne 15 à 35 en 50 à 60 mots.

LA MUSIQUE CONTRE L'EXCLUSION

Matchel Arréguy fait partie de ces gens que leur enfance compliquée a conduit à s'intéresser aux autres. Né dans une famille de paysans basques de huit enfants, cet avocat «en congé du barreau» avait été élevé par une tante qui lui enseignait les chants grégoriens. Après avoir travaillé sur les questions de droit du travail auprès de M^e Henri Leclerc, Matchel Arréguy a voulu prendre du temps pour «s'interroger sur la fonction de la musique dans la société et fouiller dans les livres qu'il n'avait pas le temps de consulter».

Son idée était de voir comment la musique peut soulager la désespérance des malades et des exclus. Durant un an, il a rencontré des directeurs d'hôpital, notamment psychiatrique et des proviseurs de collège. Puis il leur a proposé d'organiser des concerts avec des musiciens de passage à Paris. Les hôpitaux de Créteil (Val-de-Marne) et de Pontoise (Val-d'Oise) ont été les premiers à accepter cette expérience. Les spectateurs en conservent un souvenir d'émotion intense.

Après ces essais, Matchel

Arréguy crée l'association Arts et solidarité, pour laquelle la Fondation de France, la Ville de Paris et la préfecture de Paris accordent 420 000 francs de subventions. «Ce qui fonde notre action, explique-t-il, c'est de mettre en présence, en leur offrant de pratiquer ensemble un art, des jeunes et des artistes qui ont en commun d'être socialement marginalisés et des personnes de tous âges et conditions en quête de solidarités nouvelles et concrètes.»

«Viva la fiesta»

Plus récemment, Matchel Arréguy décide de monter des opérations semblables dans les quartiers de Paris et les banlieues. Avec ATD Quart-Monde, il organise des concerts dans le vingtième arrondissement. Puis il prend contact avec les centres sociaux de quartier, notamment les Relais Mémilmontant, pour monter des ateliers, où une cinquantaine d'enfants entre 8 et 14 ans apprennent la musique et le chant.

Depuis l'année dernière, il s'est lancé dans une collaboration avec la zone d'éducation prioritaire (ZEP) du

vingtième, qui regroupe 6 000 enfants dont beaucoup sont en difficulté. Dans l'école primaire de la rue Étienne Dolet, les élèves de CP, de CE1 et CE2 connaissent bien Jean-Pierre Bluteau et son groupe de musique latino-américaine Pachacamac. Ils les ont d'abord vus sur scène ; maintenant, Jean-Pierre Bluteau vient régulièrement dans quelques classes, celles où les instituteurs sont volontaires, pour enseigner aux enfants des chansons traditionnelles de la cordillère des Andes.

Les écoliers écoutent, puis ils reprennent en cœur : «Viva la fiesta, con las manos, con los tacos», en tapant dans leurs mains et avec leurs talons. D'ici la fin de l'année, ils auront appris plusieurs chansons, des danses, fabriqué des costumes et des flûtes de Pan pour le spectacle de fin d'année qui sera ouvert aux habitants du quartier. «Cela permet d'intéresser les enfants au monde extérieur, affirme Jacques Sallé, directeur de l'école. C'est aussi le moyen de leur enseigner la géographie, l'histoire ainsi que d'aider à leur expression orale et écrite.»

Françoise Chirot

F. Chirot, © Le Monde, 2 décembre 1994

a) Observez le texte.

1. S'agit-il d'un extrait de livre ? D'un article de journal ? Justifiez votre choix.

2. Observez sa typographie. Quels caractères d'imprimerie remarquez-vous ? Notez-les et dites à quoi ils servent.

b) Lisez globalement le texte.

1. Quelle est l'idée insérée dans le titre ?

2. Quelle phrase, dans le texte, reprend cette idée ?

c) Relisez attentivement le texte.

Trouvez les mots, expressions ou locutions qui indiquent, dans le temps, le déroulement de l'expérience musicale de Matchel Arréguy. Notez-les, il y en a 8.

d) Ci-dessous, dans la colonne de droite, nous avons noté, pour vous aider, les idées essentielles de chaque paragraphe. Dans la colonne de gauche, vous allez noter les mots, expressions ou phrases du texte qui illustrent ces idées.

Mots ou phrases-clés

Reformulation

1^{er} PARAGRAPHE (l. 1 à 20)

- | | |
|---------|---|
| 1. | 1. Il a grandi auprès d'une tante musicienne. |
| 2. | 2. Il exerce d'abord le métier d'avocat. |
| 3. | 3. Il réfléchit sur le rôle de la musique. |

2^e PARAGRAPHE (l. 21 à 38)

- | | |
|---------|--|
| 1. | 1. Il étudie le rôle bénéfique de la musique dans la société. |
| 2. | 2. Il prend contact avec des hôpitaux, des écoles dans la région parisienne. |

3^e PARAGRAPHE (l. 39 à 56)

- | | |
|---------|---|
| 1. | 1. Il fonde une association. |
| 2. | 2. Cette association est subventionnée par certains organismes. |
| 3. | 3. Les jeunes exclus et les musiciens peuvent se rencontrer. |

4^e PARAGRAPHE (l. 57 à 73)

- | | |
|---------|--|
| 1. | 1. Il développe ses activités à Paris. |
| 2. | 2. Il intervient dans des centres sociaux accueillant de jeunes enfants. |
| 3. | 3. Les enfants s'initient à la musique et au chant. |

5^e PARAGRAPHE (l. 74 à 94)

- | | |
|---------|--|
| 1. | 1. Il tente une expérience dans une école primaire. |
| 2. | 2. Les instituteurs collaborent avec un chanteur et ses musiciens. |

6^e PARAGRAPHE (l. 95 à la fin)

- | | |
|---------|---|
| 1. | 1. Les enfants préparent une fête ouverte au public. |
| 2. | 2. Il en résulte un enseignement vivant, d'où une ouverture sur le monde. |

e) Vous pouvez maintenant aborder la rédaction de votre résumé. Vous le ferez à l'aide du contenu de la colonne de droite, en respectant l'ordre du relevé. (130 mots environ)